Hayat

SAYI: 4 18 OCAK 1962
125 KURUŞ

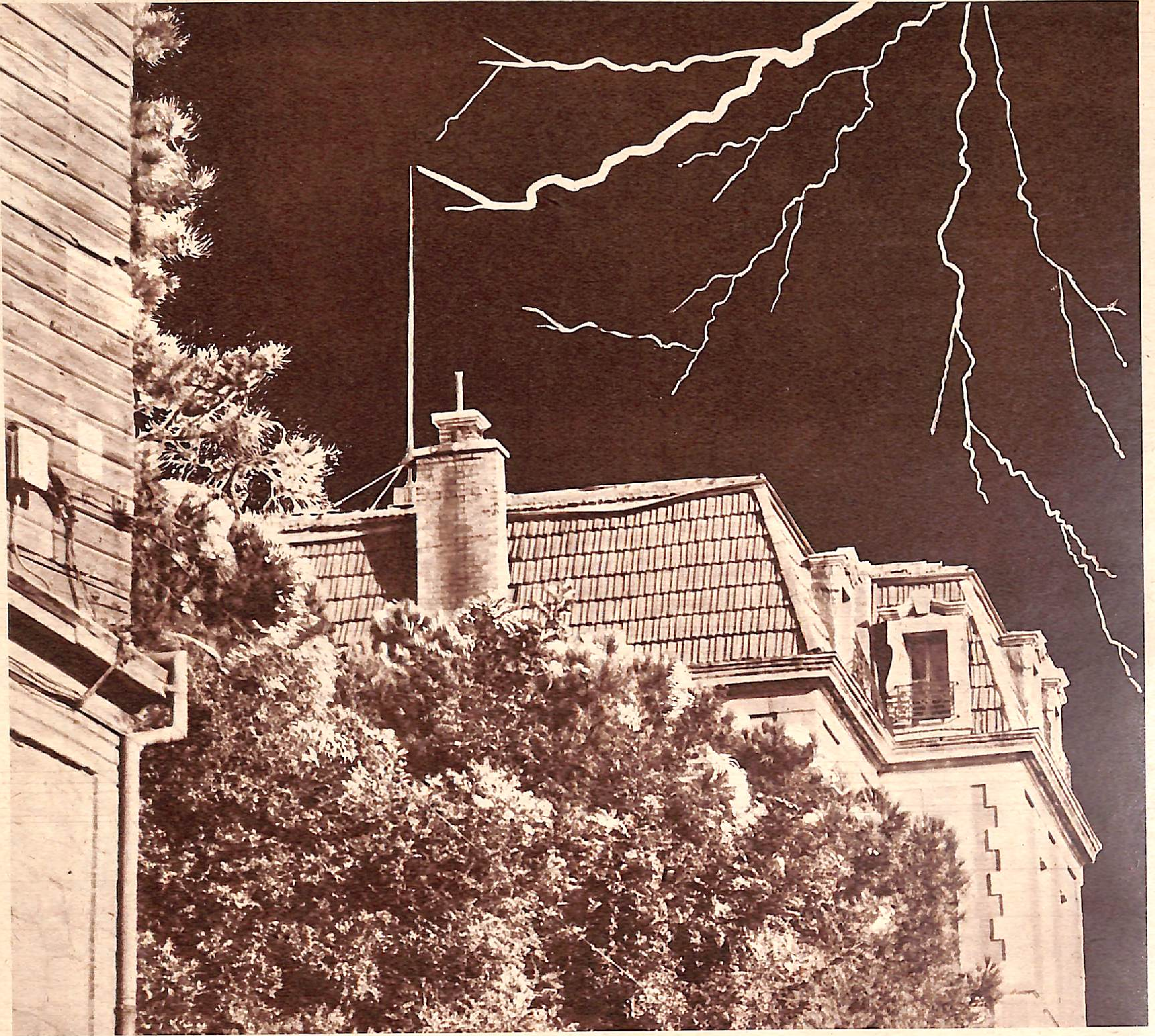
Bu sayı ile parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 4

M. Ö. 1225 ten M. Ö. 525 yılına kadar

Müvezzilerinizden istemeyi unutmayınız.



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

7 Mart Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 TL.
50 ADET 5.000 TL.
100 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 233 - 36



MYLÈNE DEMONGEOT

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 277
SAYI: 4 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.



İngilterede milyonlarca insanı evlerine kapayıp binlerce kilometrelik yolu hasara uğratan dondurucu günlerden biri.

Yıllardır Görülmemiş Bir Kış Bütün Dünyayı Sardı

1962 yılı bütün dünyada dondurucu soğuklarla başladı. Birçok memleketlerde hayatı felce uğratan bu «Beyaz Âfet» ten resimler veriyoruz.


Yukarıda İngilterenin meşhur parlâmento binası karlar altında. Aşağıda herkese kâbuslu geceler yaşatan müthiş kışa rağmen yeni yılı buzlu suya girerek kutlıyan oldukça sivri akıllı iki kafadar görülüyor.

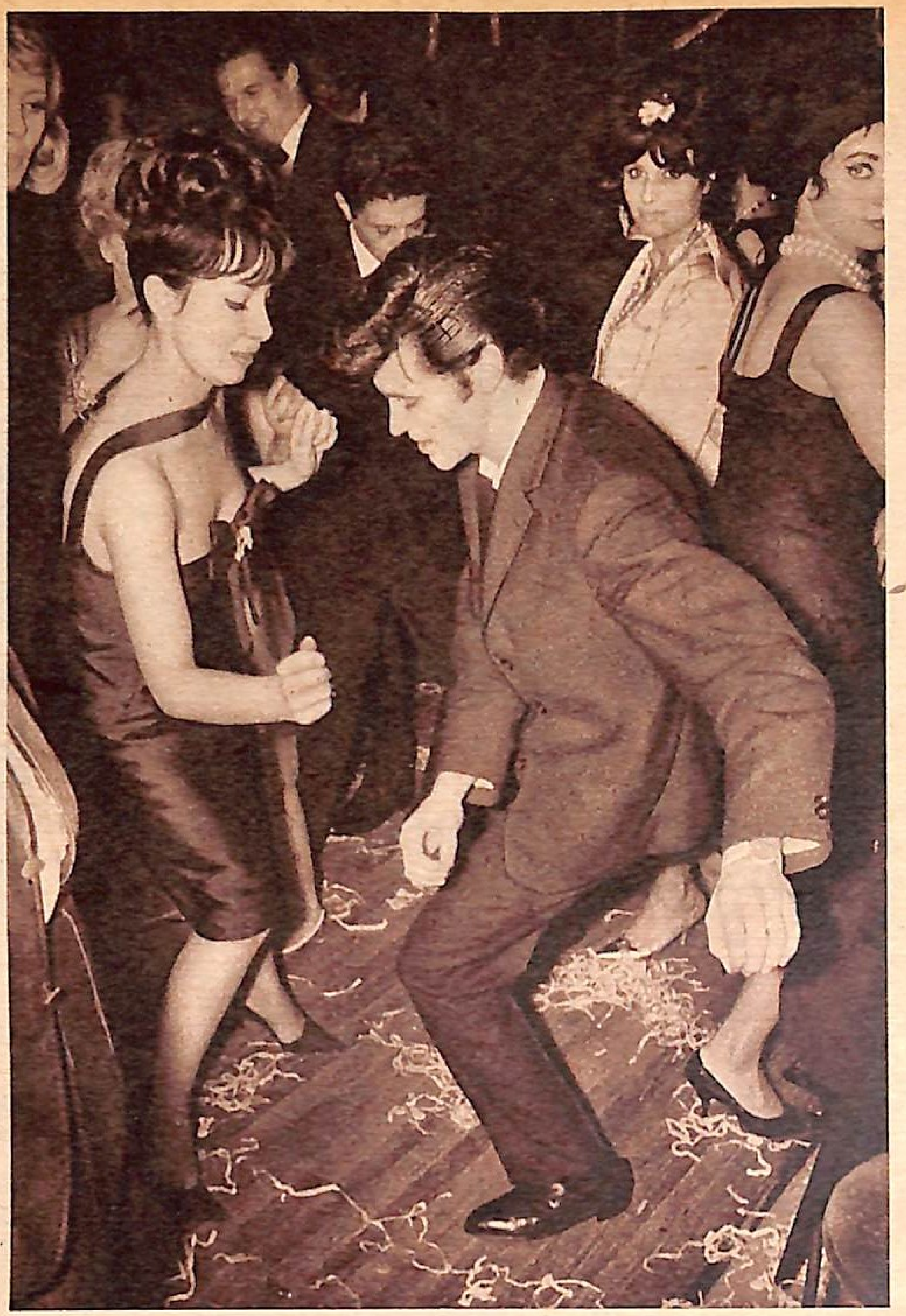


Meşhurlar Yeni Yıla Nasıl Girdiler?



Hâlen çevrilmekte olan «3. Buut» filmi daha bitmeden Sophia Loren - Anthony Perkins çifti, dünyanın hayranlığını çekti. İşte Perikns, süslü çam ağacının önünde, omuzunda kedisi olduğu halde tam yeni yıla girdiği dakikalarda görülüyor...

Kulüp Saint Hilaire, o gecenin bazı meşhurlarının çılgınca eğlenmelerine sahne oldu. İşte yakışıklı Vince Taylor, Andréa Parisy ile dünyayı saran twist'i oynuyor.





Paris'in iki ünlü terzisi; Pierre Cardin ile Dior'un müdürü Marc Bohan bu acayip kılıklarla yeni yıla girdiler. Resimde modacılar, Andréa Parisy ve bir İtalyan manken.

Fotoğraf, beyaz perdenin hiç ihtiyarlamıyan şöhretli artisti Maurice Chevallier'yi, Etoile Tiyatrosunun kulisinde, Fernand Reynaud'yu hararetle tebrik ederken gösteriyor.



TERMALDE YILBAŞI



Türkiye Turizm Kurumu'nun, Yalova Termal Otelinde tertiplediği üç gün üç gecelik yılbaşı eğlenceleri, sosyeteden çok ilgi gördü.



Gecenin en önemli sürprizi, beyaz keten elbiseleriyle servis yapan garsonların bir araya gelip, bir Karadeniz oyununu oynamaları idi.


Londrada yeni yıl dolayısiyle tertiplenen eğlenceler arasında saatte 30 mil sürat yapan bir araba halka teşhir edildi. Fotoğrafta bu araba görülüyor.


Japon işi: 100 volt, 50 kilovat ve 500 amperlik ampulün verdiği ışıkla 1 kilometre mesafeden gazete okumak kabildir. Londra'da halka gösterildi.

Su Altı Perileri


Mermaid Show grupu Florida'da ilgi çekici bir gösteri hazırladı. Binlerce kişinin merak ve heyecanla takibettiği bu gösteri «Su altı sirki» adını taşıyor. Büyük bir akvaryum için gerili tel üzerinde yapılan çeşitli cambazlıklar ve hareketler seyirciler tarafından ilgi ile karşılanmıştır. Fotoğraf bu revüden bir sahneyi gösteriyor.

SANAT HABERLERİ


İngiltereden dönen ressam Halide Dolu geçenlerde Şehir Galerisi'nde 17 eserini sergiledi. Fotoğraf sanatçıyı, ziyaretçilerle bir arada göstermektedir.


Şehir Galerisinde açılan ikinci sergi Dinçer Erimer'e aitti. Genç sanatçının çalışmaları ilgi ile karşılandı. Fotoğraf bu sergiden bir köşeyi tesbit ediyor.

Sohbet Köşesi

NEDEN GERİ KALIYORUZ?

DÜNYANIN böyle bir devrinde Türkiyeyi geri kalmış memleketler arasında sayıyorlar. Buna ne kadar üzülsek azdır. Fakat üzülmek dâvayı halletmiyor. Maalesef iktisaden geri kaldığımız meydanda. Avrupalı milletler birçok meselelerini çoktan halletmişler. Kendilerini çalışmaya alıştırmışlar, istihsallerini artırma yollarını bulmuşlar; insanlarını muayyen bir yaşama seviyesine çıkarmaya muvaffak olmuşlar. Biz hâlâ gelirimizle giderimizi birbirine uyduramamışız. Bütçemiz yalnız şimdi değil, yüz elli seneden beri açık veriyor. Bu derdin çaresini bir türlü bulamamışız. İnsanlarımıza yeni iş ve istihsal sahaları açarak onları çalışmaya sevkedememişiz. Memleket bilgisiz idarecilerin elinde günden güne fakir düşmüş ve nihayet gün gelmiş, alnımıza «İktisaden geri kalmış» damgasını basmışlar...

Bir zamanlar dünyanın en muhteşem imparatorluğunu kurmuş bir millet için bu hazin bir âkıbettir. Ama bunda halkımızın bir kabahati yok. İnsanlarımız, bugün, bu fakir hallerinde, insan olarak dünyanın en iyi insanları. Zekâları var, mertlikleri var, ahlâkları var, merhametleri var. Evlerine, çoluk-çocuklarına, dinlerine, memleketlerine bağlı insanlar. Doğru yolu gösterdiğiniz zaman o yol üzerinde âdeta koşarlar. Ama ne çare ki doğru yolu gösterenler yok!

Asırlardan beri bizi geri bıraktıranlar bu iyi insanlar değildirler. Bilâkis bu iyi insanlar iyi idarecilerin elinde Türklüğü en yüksek mertebelere çıkaran nesillerin çocukları olarak aynı vasıfları hâlâ, bozulmadan muhafaza ediyorlar. Ama asırlardır iyi yetişmiş insanlardan mahrumuz. Kısa süren nadir istisnalar dışında politika meydanları sandalye hırsı ile gözleri kararmış, hasut, bilmediğini bilmiyen, ihtirasını devlet sandalyesinde gidermeye bakan, kavgacı, tahrikçi, şöhretleri yere vurmaktan, iyileri kötülemekten, çalışanı kösteklemekten başka bir şey yapamıyan, hevesleri mütemadiyen baltalıyan insanlarla dolmuş, taşmıştır. Meydan daima onların olmuş, zavallı halk ise, yetişmiş görünen bu insanlardan medet ummuştur.

Bizi iktisaden geri bıraktıranlar, milyonlarca insanı, dünyanın böyle bir devrinde odsuz ocaksız yaşamaya mecbur bırakmış olanlar bunlardır. Kötü politikacılar hakikaten iyi yetişmiş, memlekete hizmet etmek arzuları ile dolu insanları çamurlara bulayarak hizmet dışı bırakmaya daima muvaffak oluyorlar. Halbuki bizim politikada, idarede iyi insanlara, milletimizin üstün vasıfları ile mücehhez namuslu, şerefli, dürüst, yalnız milleti düşünen, alkıştan, pohpohtan nefret eden insanlara o kadar ihtiyacımız var ki bu ihtiyaç ekmeğe, suya olan ihtiyacımızdan daha şiddetlidir.

Millet olarak el ele tutunup dertlerimizin çaresini aramaya mecburuz. Aman ne olur, ayrılık tohumları saçan, zümreleri birbirine düşman etmekten menfaat uman insanlara itimad etmiyelim. Onlara alet olmıyalım. Onlar bizi birbirimizden ayırmaya muvaffak oldukları ölçüde keyiflerini sürebileceklerini çok iyi biliyorlar. Asıl bunu bizim bilmemiz lâzım. Çocuklarımızı iyi yetiştirmeye çalışalım. Onlara memleket sevgisi, millet sevgisi aşılıyalım. Bugün her münevver bir doktor, bir hastabakıcı vasıflariyle yetişmeye mecburdur; çünkü sarılacak yara çok.

Hepimiz birbirimizi çalışmaya, daha iyi yaşama imkânlarını yaratmaya teşvik etmeliyiz. Kendileri safalarına bakarken boş zamanlarında fakirleri gıcıklıyarak tahrik eden, böylelikle halkın dostu imiş gibi görünmenin menfaatlerini toplıyan insanlara yüz vermiyelim. Ahlâkça ve insan olarak asıl geri kalmış olanlar bunlardır.

ŞEVKET RADO

Yirminci yüzyılın Romeo'su

Televizyon yıldızı oluyor

HAYATINI SATAN KIRAL

■

Bir vakitler İngiltere Kıralı olan bugünkü Windsor Dükü, hayat hikâyesini bir Amerikan televizyon şirketine satmıştır. Hatıratının tamamı filme alınacak, konunun anlatıcısı olarak Dük de ekranda görülecektir...

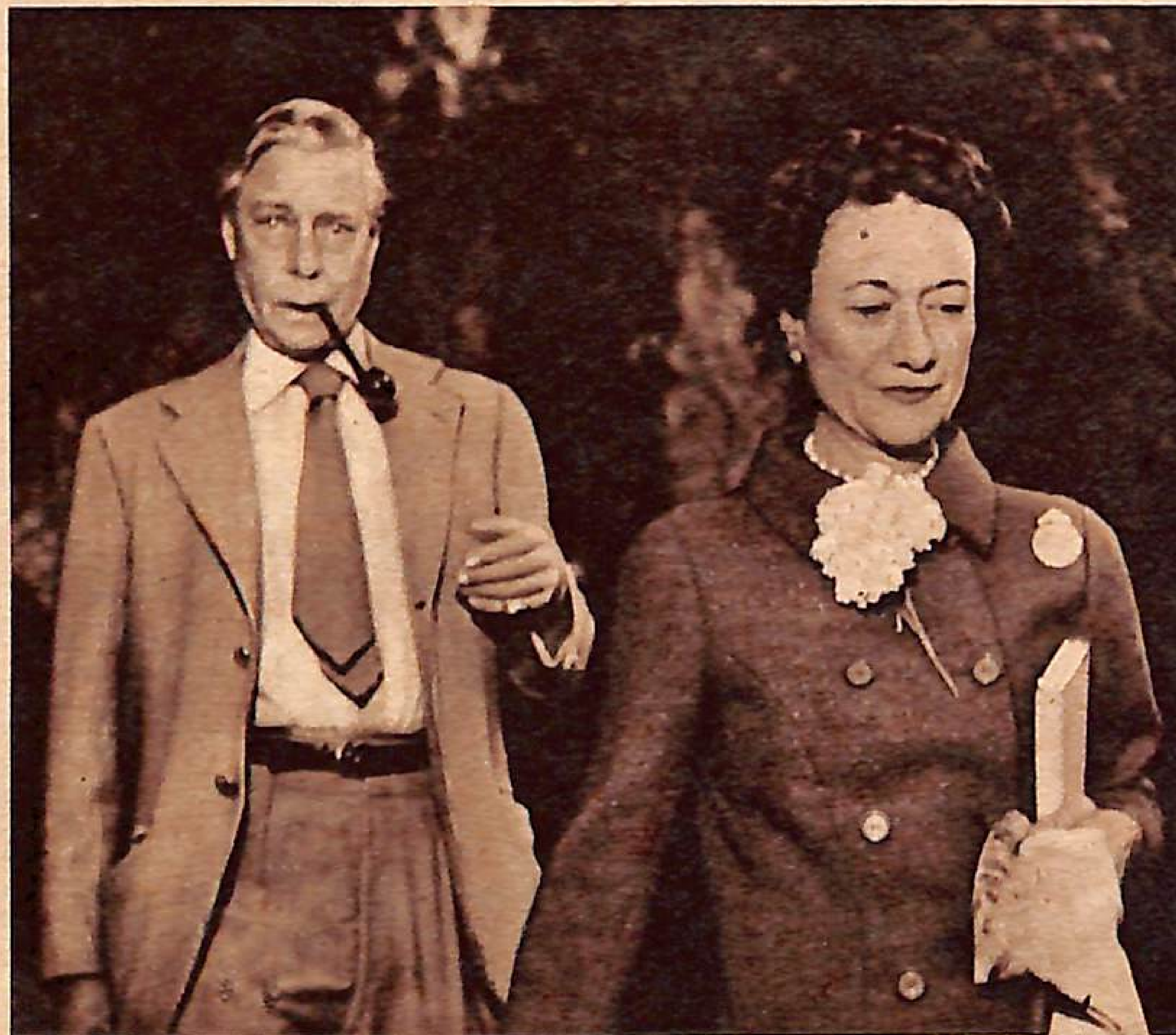
■

Tarihin en büyük aşk macerasının iki kahramanı hâlâ ateşli, hâlâ neşeli.

YIRMINCI yüzyılın ilk senelerinde Amerikanın Baltimore şehrinde küçük bir kız çocuğu zekâsı ve yaramazlığı ile annesini üzüp duruyordu. Güzel değildi, ama şeytan gibi zeki ve alımlı idi. Yaşı biraz daha büyümeğe başlayınca gönül işlerinde de arkadaşlarının en beceriklisi olacağı meydana çıktı. Wallis Warfield adındaki bu kız 20 yaşına gelince yani 1916 yılında, Spencer isimli bir hava teğmeni ile evlendi.

Aynı yıllarda İngilterede Kıral V. George'un büyük oğlu Wales Prensi tıpkı yukarıki Amerikalı kız gibi yerinde durmıyan, macera peşinde koşan, haşarı bir genç yüzbaşı idi. Babasının itirazlarına rağmen, Birinci Dünya Harbinde bilfiil muharebelere katılmış, ateş hatlarına kadar girmişti. Seyahati çok seven, av ve her türlü spora meraklı, aynı zamanda eğlenceye de düşkün olan bu ateşli genç, İngiltere tahtının vârisi idi.

Felek birbirinden çok uzakta bulunan bu iki insanı ilk defa 1920 yılında karşılaştırdı. Amerikanın yüksek muhitlerinden birindeki bir toplantıda Mrs. Spencer, Wales Prensine ilk defa takdim edildiği zaman günün birinde birbirleriyle evlenecekleri, ikisinin de aklından geçmemişti. Teğmen Spencer Çine tâyin edilince, karısı Amerikada kalmayı tercih etti, bir müddet sonra da Spencer'den ayrılarak Simpson isminde zengin bir İngiliz armatörü ile evlendi.



Windsor Dükü ve eşi hiçbir eğlenceden eksik olmazlar. Dünya yüksek sosyetesinin en seçme toplantılarında, opera, sinema prömiyerlerinde, balolarda, defilelerde onlara hep rastlıyabilirsiniz. Asrımızın Romeo Juliet'i her yerde hazırdır.

1931 senesinde Wales Prensi ve kardeşinin tertipledikleri bir av partisine Mrs. Simpson ve kocası da katılmışlardı. İşte Prens'le Madam Simpson'un dostlukları asıl bu tarihte başlamıştır. 1936'da babasının ölümü üzerine İngiltere tahtına VIII. Edward adiyle Wales Prensi geçti. Genç kırallarını bütün İngiltere seviyordu. Onun kadar yurt içinde dolaşan, halkla yakından ilgilenen, halkın içine giren ve seyahat eden kıral yoktu. Daha prenslik zamanından beri kendini halka sevdirmişti. Ama... Kıralın otomobili her gece sabahlara kadar, Simpson'ların Londra'daki evlerinin önünde görülmeğe başlayınca, saray ve parlâmento çevrelerinde nahoş dedikodular ortaya çıktı. 1936 yazında kıral «Nahlin» yatını kiralıyarak deniz gezisine çıkarken, Mrs. Simpson da yanında idi. Bu seyahatte Balkan sahillerine ve İstanbula kadar gidilmiş, Kıral VIII. Edward



TAHTTAN FERAGAT EDİNCE — İngiliz gelenekleri ve nizamlarına göre, kıralın ve kıral ailesine mensup birinin en yapamıyacağı şey, dul bir kimseyle evlenmektir. 25 yıl kadar önce, tahtta bulunan VIII. Edward, ikinci kocasından ayrılmış olan Mrs. Simpson'la evlenmeğe kalkışınca, zamanın Başbakanı Baldwin ev kabine üyeleri bu izdivaca şiddetle muarızdılar. Neticede İngiltere tahtına Edward'ın kardeşi VI. George geçti. Yukarıda Kıral George, eşi bugünkü Ana Kıraliçe, şimdiki Kıraliçe Elizabeth, kardeşi Margaret ve diğer kıral ailesi mensupları görülüyor. Resim tarihi bir değer taşıyor.

Atatürk'ün misafiri de olmuştur. Bütün bu gezi ve toplantılarda Mrs. Simpson Kıralın yanından eksik olmamış, Edward onu ziyafetlerde en muteber yerlerde oturtmayı ihmal etmemiştir. İngiliz basını Mrs. Simpson üzerinde fazla durmamış, ama dünya basını bu yakınlığı parmağına dolamıştı. Nihayet Mrs. Simpson'la evlenmeğe kalkan VIII. Edward İngiliz gelenekleri ve saray ile parlâmento çevrelerinin itirazı üzerine, sevdiği kadın uğruna tahttan vazgeçerek Kırallığı kardeşine bırakmıştı. İngiltere halkına samimî bir mesaj vererek tahttan ayrılan Edward, Windsor Dükü unvanı ile kendi köşesine çekilmiştir.

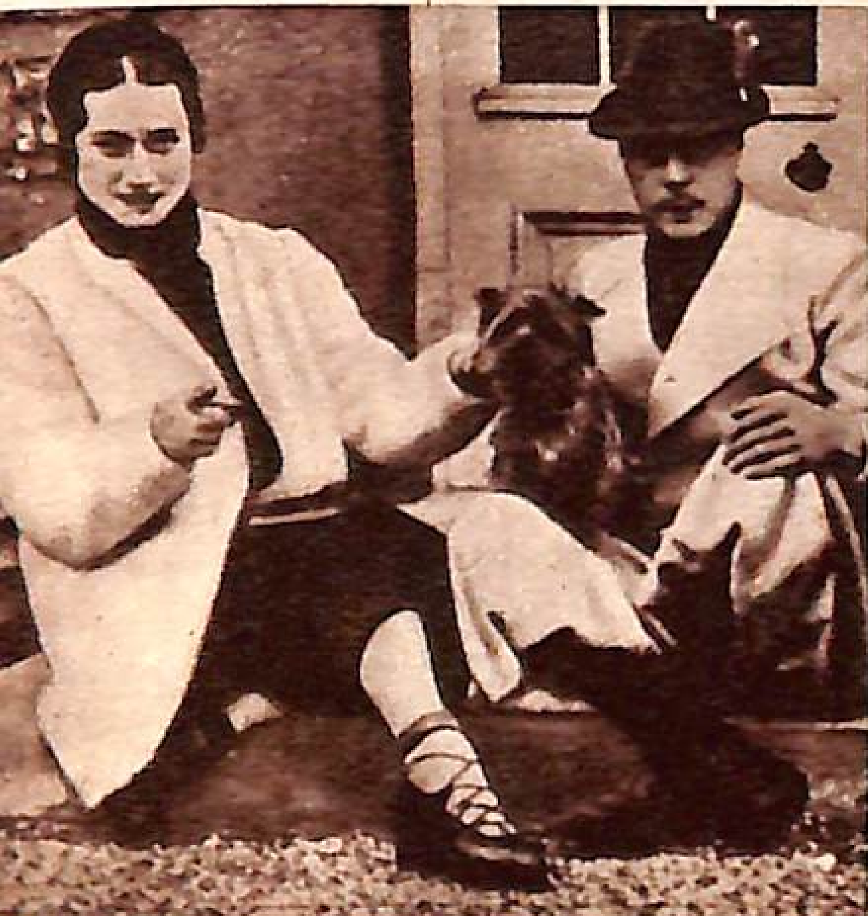
Bugün uğruna tahtı terkettiği eşi ile birlikte mütemadiyen seyahat eder. Onlara, Venedik Filim Festivalinden, Waldorf Astoria'daki balolara, Lido'nun prömiyerinden en mâruf defilelere kadar her yerde raslıyabilirsiniz.

İşte bir zamanlar İngiltere Kıralı olan bugünkü Windsor Dükü, kaleme aldığı ve kitap halinde neşrettiği hâtıratından sonra hayat hikâyesini şimdi bir televizyon şirketine satmış bulunuyor. Aile albümündeki resimler ve vesikaları kullandıktan başka, konunun izahını da kendi verecektir. Filmin çekilmesine bu sıralarda başlanacaktır.

Windsor Dükü ve eşi halen Avrupanın muhtelif şehirlerinde vakit öldürmekle meşguldürler. Zaten Dük yakınlarının da tenkid ettiği gibi hazır yiyip dolaşmaktan başka bir şey yapmamaktadır. Televizyon şirketinin teklifini kabul edişi, ona, daha doğrusu onlara yepyeni bir meşgale olacaktır. Öteden beri, giyinişi, davranışı, konuşması, her şeyi ile frapan olmak merakına sahip bulunan Mrs. Simpson'un bu teklifin kabulünde önemli rolü olduğu ilk bakışta tahmin edilebilir.



Wallis Warfield (ortada) 10 yaşında arkadaşlariyle tenis oynarken.



Wales Prensi ile Mrs. Simpson'un samimiyeti 1931 yılında başladı.



Mrs. Simpson'un ilk kocası Amerikan hava teğmeni Winfield Spencer.



Mrs. Simpson'un ikinci kocası zengin İngiliz armatörü Ernest Simpson.

Wallis Warfield 20 yaşında iken ailesinin pek zengin olmamasına rağmen süse ve lükse düşkün zeki ve afacan bir genç kızdı.



GÖNÜL POSTASI

YOL MU YOK?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yakın akrabalarımdan bir kızla tanıştım. Uzun süren bir arkadaşlıktan sonra nişanlanmaya karar verdik. Babam bu karara muhalefet etti. Buna rağmen nişanlandık. Fakat babam evlenmemize katiyen razı olmuyor. Ne yapacağımı şaşırmış vaziyetteyim. Babamı memnun etmek için ölümü göze almış vaziyetteyim. Siz ne dersiniz?»

Babanızı memnun edecek başka yol arasanız daha iyi edersiniz. Ölmek hiçbir meseleyi halletmez. Nişanlınızla mademki akrabasınız, yaşlı akrabalarınızı araya koyun da babanızı razı edin. O da memnun olsun, siz de memnun olun.

YÜKSEK TAHSİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yakınlarımızdan bir kızı seviyorum. Bunu kızın ailesi de duydu. Hemen nişanlanıp evlenmemizi istiyorlar. Halbuki ben Erkek Sanat Okulunun son sınıfındayım. Yüksek okula devam etmek istiyorum. Siz buna ne dersiniz?»

Yüksek okula devam etmenizi biz de tavsiye ederiz. Bu, sizin için olduğu gibi nişanlanacağınız kız için de iyi bir şeydir. Niyetinizi ona ve ailesine bildirirseniz, sizi beklemeye karar verirler, zannediyoruz.

EŞ MÂNA?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Başımdan bir kaza geçtiği için bir sene evde kalmaya mecbur oldum. Bu sırada komşumuz olan bir kıza tutuldum. Onlara misafir gittiğimiz zaman bana çok iyi muamele ediyor, ailesi de öyle. Fakat sokakta rasladığım zaman hiç tanımıyormuş gibi somurtuyor. Bunun mânası nedir?»

Olsa olsa «Evleneceksek evlenelim. Ailemden iste! Ne uzatıyorsun!» demek olmalı?

GÖRÜMCE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kızı seviyorum. O da beni seviyor. Benim ve kızın ailesi nişanlanmamıza razı. Fakat evli olan ablam buna taraftar değil. Hattâ tehdid ediyor. «Eğer nişanlanırsanız, size elimden gelen bütün kötülükleri ederim» diyor. Bize ne tavsiye edersiniz?»

Demek ablanız kötü bir görümcedir. Bunu evvelden bilmek iyi bir şey. Aileniz nişanlanmanıza razı olduğuna göre nişanlanınız ve ablanızdan gelecek kötülüklere karşı hazırlıklı olunuz.

NİŞANLI İKEN...

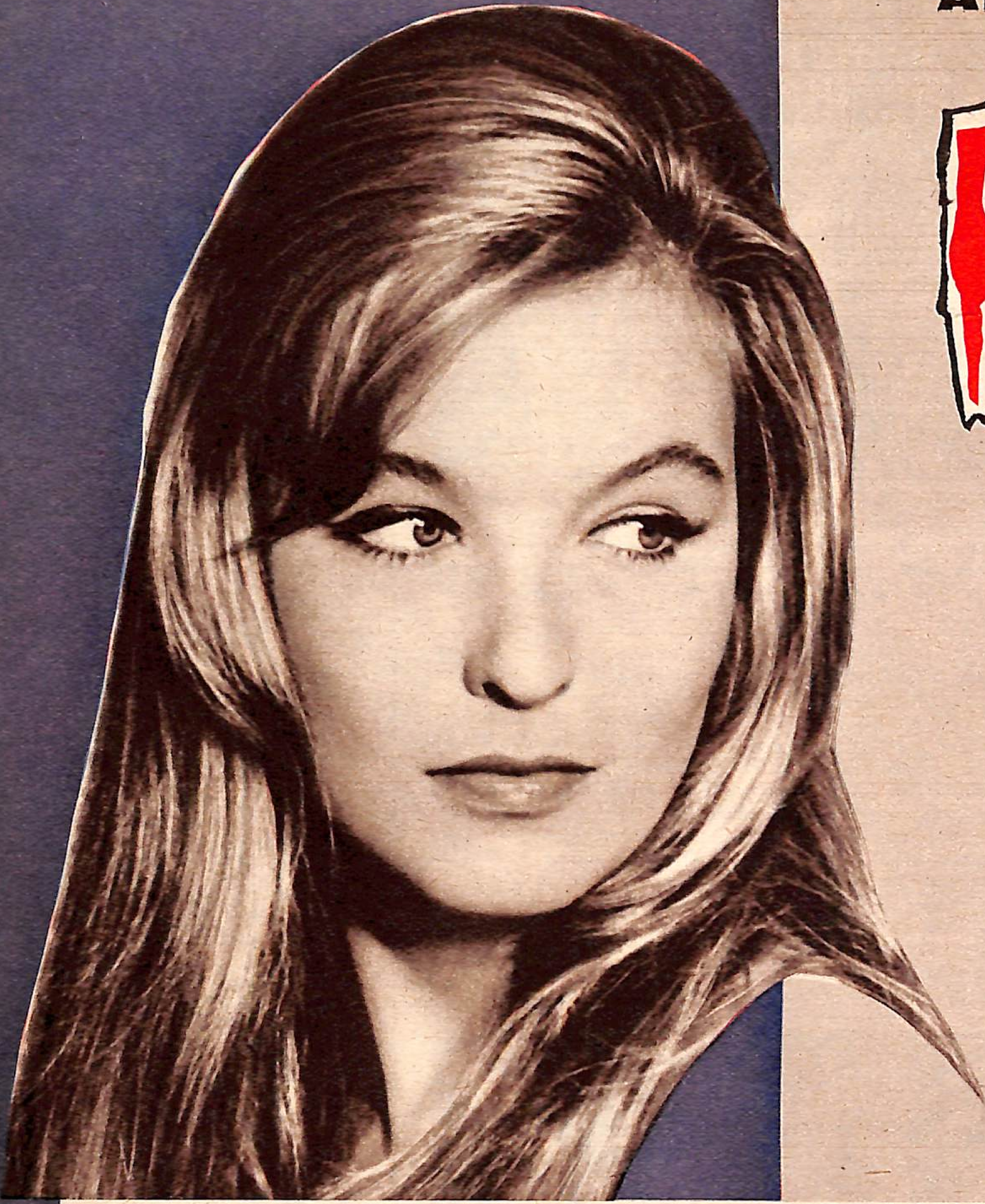
Bir okuyucumuz yazıyor:

«Küçük yaştan beri bir kızla alâkalanıyordum. Sonra da birbirimize âşık olduğumuzu farkettik. Bu sırada askerlik vazifemi ifa etmek üzere evden ayrıldım. Biz ayrı iken annem bizleri nişanlamış. Nişandan sonra iş değişti. Bu sefer kızla bir türlü geçinemiyoruz. Ayrılsam mı, yoksa sabır mı etsem bilmiyorum.»

Nişanlanmak anlaşmanın mümkün olup olmadığını araştırmak için bir fırsattır. Nişanlı iken kavga ederseniz, evli iken dövüşürsünüz mutlak.

André Maurois'nın

IKLİ



İnsan ruhu iklimler gibi değişir. Bu engin âlemde bazan tatlı bir meltem eser, bazan da kasırgalar çıkar. Bu kasırgaların neleri silip götüreceği, neleri geride bırakacağı da bilinmez.



Her kadın beğenilmek, takdir edilmek ister. Ama bu takdir hayranlık derecesini almışsa, kasırga kopmak üzeredir.

REJİSÖR Stellio Lorenzi, uzun zamandan beri meşgul olduğu televizyon sahasını tamamen terkederek işi sinema rejisörlüğüne dökmüş bulunuyor. Konu olarak filme çekilmesi çok zor bir eseri de bu defa ısrarla ele aldı. Gerçekten de başarılı bir filim ortaya çıkardı. André Maurois'nın dilimize de çevrilmiş olan ünlü romanı «Iklimler»in filmini, bizzat yazar da çok takdir etmiştir. Maurois'ya göre, tipler aşağı yukarı yerlerini bulmuştur. Eserdeki birbirine zıt iki kadın karakterini, Marina Vlady (Odile) Emmanuèle Riva (Isabelle) fevkalâde denecek bir mükemmeliyetle temsil etmektedirler. Philippe Marcenat rolünü da J. P. Marielle canlandırıyor. Philippe ve Odile birbirini seven bir çifttir. Ama biraz tesadüfler, biraz da insan ruhundaki iklim farkları her birinin karşısına başkalarını çıkarır. Bir kalbde iki aşk yaşar mı? Yaşarsa, bunlardan biri mutlaka üstün mü gelir? Odile'e deli gibi âşık olan François'nın hali ve tutumu, kadının Philippe'e olan bağlılığını tamamen yok edebilecek mi? Beri tarafta Isabelle, bütün fettanlığını, cazibesini kullanmasına rağmen Philipp'e, Odile'i unutturabilecek mi? Ya aradaki kız Misa mâsumiyeti, sadakati ile hiç farkında olmadan Philippe'i kendine bağlamış mıdır? Işte bütün bunların cevabını

IKLİMLER

İnsan ruhu iklimler gibi değişir. Bu engin âlemde bazan tatlı bir meltem eser, bazan da kasırgalar çıkar. Bu kasırgaların neleri silip götüreceği, neleri geride bırakacağı da bilinmez.



Mozart'ın piyano konçertosu, bocalıyan ruhları teselli edebilir, büsbütün coşturabilir de... Filmde bütün sahneler en tabiî şekilde işlenmiştir.



Saadet insanı çocuklaştırır. Sevinç içinde coşan çiftler hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şey görmeden, vaktin nasıl geçtiğini asla anlıyamazlar.



Her kadın beğenilmek, takdir edilmek ister. Ama bu takdir hayranlık derecesini almışsa, kasırga kopmak üzeredir.

REJİSÖR Stellio Lorenzi, uzun zamandan beri meşgul olduğu televizyon sahasını tamamen terkederek işi sinema rejisörlüğüne dökmüş bulunuyor. Konu olarak filme çekilmesi çok zor bir eseri de bu defa ısrarla ele aldı. Gerçekten de başarılı bir filim ortaya çıkardı. André Maurois'nın dilimize de çevrilmiş olan ünlü romanı «Iklimler»in filmini, bizzat yazar da çok takdir etmiştir. Maurois'ya göre, tipler aşağı yukarı yerlerini bulmuştur. Eserdeki birbirine zıt iki kadın karakterini, Marina Vlady (Odile) Emmanuèle Riva (Isabelle) fevkalâde denecek bir mükemmeliyetle temsil etmektedirler. Philippe Marcenat rolünü da J. P. Marielle canlandırıyor. Philippe ve Odile birbirini seven bir çifttir. Ama biraz tesadüfler, biraz da insan ruhundaki iklim farkları her birinin karşısına başkalarını çıkarır. Bir kalbde iki aşk yaşar mı? Yaşarsa, bunlardan biri mutlaka üstün mü gelir? Odile'e deli gibi âşık olan François'nın hali ve tutumu, kadının Philippe'e olan bağlılığını tamamen yok edebilecek mi? Beri tarafta Isabelle, bütün fettanlığını, cazibesini kullanmasına rağmen Philipp'e, Odile'i unutturabilecek mi? Ya aradaki kız Misa mâsumiyeti, sadakati ile hiç farkında olmadan Philippe'i kendine bağlamış mıdır? İşte bütün bunların cevabını Stellio Lorenzi, Maurois'nın romanına göre çok tatlı vakalar ve mizansenle işlenmiş olarak seyircinin gözü önüne sermektedir.

Iklimler, André Maurois'nın en sevdiği eserleri arasındadır. Romanın kahramanı kendi değildir. Ama Philippe'in şahsında yazara çok yakın taraflar vardır. Yazar, eserinde iki kadın tipi olan Odile ve Isabelle için «ayrı ayrı tarafları yüzünden sevdiğim iki kadın» diyor. Aşkın insan ruhu üzerindeki tesirleri ve değişiklikleri, bütün konunun özünü teşikl etmektedir. Girift hâdiseler ve hareketli vakalardan ziyade, ruh haletleri, mânevi bağlar üzerinde duran bu eseri filme almak, seyirciyi sıkmıyacak şekle sokmak cidden güç bir işti. Filmin özellik sayılabilecek bir tarafı da hem rejisörün, hem artistlerinin bazılarının fazla tecrübeli olmamalarına rağmen, başarılı bir eser çıkarmış olmalarıdır. Madam Marcenat rolünü Gabrielle Dorziat, François rolünü Michel Piccoli, Misa rolünü Alexandra Stewart oynamaktadır. Konu ve tiplerin canlandırılışı itibariyle, filmin sevileceği ümid edilebilir.



MYLÉNE DEMONGEOT

Brigitte Bardot'dan sonra meşhur olmağa başlıyan Fransız yıldızları içinde, Brigitte taklitçiliğinden kendini kurtarıp müstakil şahsiyet yaratan ilk sanatçılardan biri Mylène Demongeot'dur. Aynı makiyaj ve aynı kıyafetle farklı tipleri kolayca yaratabileceğini söyliyen Mylène, kendini Brigitte'le şöyle mukayese ediyor: «Biz tamamen değişik tipleriz. Müşterek taraflarımız yalnız rakamlarda. Onun vücut ölçüleri 90:55:90. Benimkiler de öyle... O, 29 eylûl 1937'de doğmuş, ben de aynı tarihte doğdum. Buna karşılık görünüşümüz ve perdede yarattığımız tipler ayrıdır. Sonra, B.B.'nin Fransa dışında pek filim çevirmemesine karşılık, ben hep Fransa dışında çalışıyorum. Partönerlerim dünyaca şöhret yapmış aktörler. Ayrı bir tarafımız da, onun mütemadiyen koca değiştirişi. Ben yalnız bir kere evlendim». Gerçekten Mylène bugün başlı başına bir tip yaratmıştır.

nlü romanı filme alındı

MLER



Mozart'ın piyano konçertosu, bocalıyan ruhları teselli edebilir, büsbütün coşturabilir de... Filimde bütün sahneler en tabii şekilde işlenmiştir.



Saadet insanı çocuklaştırır. Sevinç içinde coşan çiftler hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şey görmeden, vaktin nasıl geçtiğini asla anlıyamazlar.

Stellio Lorenzi, Maurois'nın romanına göre çok tatlı vakalar ve mizansenle işlenmiş olarak seyircinin gözü önüne sermektedir.

Iklimler, André Maurois'nın en sevdiği eserleri arasındadır. Romanın kahramanı kendi değildir. Ama Philippe'in şahsında yazara çok yakın taraflar vardır. Yazar, eserinde iki kadın tipi olan Odile ve Isabelle için «ayrı ayrı tarafları yüzünden sevdiğim iki kadın» diyor. Aşkın insan ruhu üzerindeki tesirleri ve değişiklikleri, bütün konunun özünü teşikl etmektedir. Girift hâdiseler ve hareketli vakalardan ziyade, ruh haletleri, mânevi bağlar üzerinde duran bu eseri filme almak, seyirciyi sıkmıyacak şekle sokmak cidden güç bir işti. Filmin özellik sayılabilecek bir tarafı da hem rejisörün, hem artistlerinin bazılarının fazla tecrübeli olmamalarına rağmen, başarılı bir eser çıkarmış olmalarıdır. Madam Marcenat rolünü Gabrielle Dorziat, François rolünü Michel Piccoli, Misa rolünü Alexandra Stewart oynamaktadır. Konu ve tiplerin canlandırılışı itibariyle, filmin sevileceği ümid edilebilir.

MYLÉNE DEMONGEOT

Brigitte Bardot'dan sonra meşhur olmağa başlıyan Fransız yıldızları içinde, Brigitte taklitçiliğinden kendini kurtarıp müstakil şahsiyet yaratan ilk sanatçılardan biri Mylène Demongeot'dur. Aynı makiyaj ve aynı kıyafetle farklı tipleri kolayca yaratabileceğini söyliyen Mylène, kendini Brigitte'le şöyle mukayese ediyor: «Biz tamamen değişik tipleriz. Müşterek taraflarımız yalnız rakamlarda. Onun vücut ölçüleri 90:55:90. Benimkiler de öyle... O, 29 eylûl 1937'de doğmuş, ben de aynı tarihte doğdum. Buna karşılık görünüşümüz ve perdede yarattığımız tipler ayrıdır. Sonra, B.B.'nin Fransa dışında pek filim çevirmemesine karşılık, ben hep Fransa dışında çalışıyorum. Partönerlerim dünyaca şöhret yapmış aktörler. Ayrı bir tarafımız da, onun mütemadiyen koca değiştirişi. Ben yalnız bir kere evlendim». Gerçekten Mylène bugün başlı başına bir tip yaratmıştır.

DÜNYAYI TEHDİD EDEN ADAM:

KRUŞÇEF KİMDİR?



YAZAN: MAURICE EDELMAN

ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

4

New York'taki Rus Elçiliği binası önünde Nkrumah'ı beklerken, Afrikalı liderin bir saat geçikmesi üzerine bir gazeteci Kruşçef'e şöyle demişti: «Bu halinizle kilise kapısında gelini bekliyen damada benziyorsunuz.» Kruşçef'in cevabı şu oldu: «İyi ama, bende damatlık hal kaldı mı?...»

KRUŞÇEF, şimdiye kadar hiçbir Sovyet liderinin yapamadığı işi yapmak cesaretini gösterdi. Bütün yetkileri Presidium'dan alarak, Komünist Partinin Merkez Komitesi'ne devretmek suretiyle, Presidium üyelerinin teşriî görevlerini belirli şekilde zayıflattı. Bu suretle, aldığı kararları açık oturumda münakaşa etmek lüzumu da kendiliğinden ortadan kalkmış oluyordu.

Presidium'un kalbürüstü üç üyesi; Narbukof, Molotof, hattâ Kaganoviç bu karardan sonra derhal görevlerinden alındı. Oysa, bu üç insan, yıllar yılı Kruşçef'in politikasını destekliyen ve savunan kişiler olarak tanınmıştı.

Bir Fransız atasözü; «Gözden uzak olanlar daima suçludur» der. Bu darbı meselin bilhassa politika adamları için yerinde bir deyim olduğunu kabul etmek lâzım. Peki, nasıl oluyor da Kruşçef, gözleri arkada kalmadan büyük bir gönül rakatlığı içinde memleketini bırakarak uzun süreli dünya gezilerine çıkabiliyor? Acaba bu kadar kayıtsız mı? Yoksa anlıyor da anlamazlıktan mı geliyor?...

Bence Kruşçef biraz da kadere bırakmakla beraber, işini daima sağlama bağlamasını bilen usta bir politikacıdır. Batı dünyası Kruşçef'i her ne kadar, ateşli bir tiyatro aktörü olarak tanırsa da, aslında durum pek öyle değildir. Rusların çoğu için Kruşçef, iktidar dizginini Stalin'le kıyaslanmıyacak derecede yumuşak bir elle tutan, babacan bir insandır.

Bu sebeple dış gezilere çıkarken, kanaatimce, iki şeye güvenir. Biri, geride bıraktığı koyu Stalincileri gerektiği takdirde zararsız hale getirebilecek, Merkez Komitesi'ndeki yakınları, öbürü de, geniş halk kitleleri üzerinde bıraktığı müspet tesirdir.

Bir gün Moskova'da — şu anda adını açıklamak istemediğim — emektar bir Sovyet gazetecisiyle konuşurken sözü bu konuya getirerek şöyle sordum:

— Sizce, bugünkü Rusya'da Stalincilerin yeniden ayaklanıp iktidara geçmeleri beklenebilir mi?

Tereddüd etmeden cevap verdi:

— Buna imkân yok. Çünkü Nikita Baba, milyonlarca çocuğunu fazlasiyle şımartmış bulunuyor.

GENÇ SPUTNİKLER

Kruşçef, mujiklerin en son temsilcisi olduğu halde, genç nesli koruyan, destekliyen bir kimse olarak da ün salmıştır. Tıpkı Roosevelt, de Gaulle ve daha birçok yaşlı devlet adamı gibi, etrafına genç uzmanları toplamıştır. Yaşları kırk beşin altında olan bu ilim ve fikir adamları Amerikalıların «Brain Trust» adını verdikleri tam yetkili uzmanlardır.

Rusyada «Sputnikis» olarak ün salmış bulunan bu gençler, Kruşçef'e memleket içinde ve dışında refakat ederler. Bu uzmanlar kurulunda, Nükleer Enerji Direktörü Vassili Emelyanof ile Dış Memleketlerle Kültürel Münasebetler Komitesi Başkanı Georgi A. Zhkov da bulunmaktadır.

Kruşçef'in iktidara geçmek hırsiyle yanan eski politika kurtlarını saf dışı bırakarak bu gençlerden faydalanması gerçekten ilgi çekici bir konudur.

Sovyet Başbakanının tutulmasına yol açan ikinci bir sebep de, mağaza vitrinleriyle işportaları kabil olduğu kadar çok istihlâk maddeleriyle doldurmuş olmasıdır. Yani kalbe giden yolun mideden geçtiğini biraz olsun kavramış bir insandır. Buna rağmen bir gün iktidar sandalyesini kaybetmiyeceği gene de kesin olarak söylenemez.

YAHUDİ DÜŞMANLIĞI İLE İLGİLİ BİR HÂTIRA

Kruşçef, 1956 yılında Polonya Cumhurbaşkanı Boleslaw Bierut'un cenaze töreninde bulunmak üzere Varşova'ya gittiği zaman, Polonya İşçiler Birliği Merkez Komitesi'nde yaptığı konuşma sırasında şöyle demişti: «İdarecilerimiz arasında fazla sayıda Abramoviç var». Bu sözler, Kruşçef'in Yahudi düşmanlığını ortaya koymak için en güzel örnekti.

Çocukluğunun şehri Kalinovska'da başından geçen bir olay yıllar boyunca Kruşçef'te derin izler bırakmıştı. Hâdiseyi bir Fransız gazetecisine şöyle anlatıyor: «1904 veya 1905 yılındaydı. Ya dokuz, ya on yaşındaydım. Okuldan çıkmış, Yuzovka'daki evimize gidiyordum. O sırada önüme kan ter içinde, soluya soluya koşan bir adam çıktı. Hem avazı çıktığı kadar bağırıyor, hem koşuyordu. Adamdan öğrendiğime göre, Yahudiler, bir Yahudi Çarı'nın tahta geçmesini temin etmek gayesiyle ayaklanmışlardı. Hemen çantamı atarak olup bitenleri yakından görebilmek için koştum. Yahudilerle Yahudi düşmanları kapışmış, kan gövdeyi götürüyordu. Ertesi gün morgda Yahudi kurbanlarının cesetlerini görünce tüylerim diken diken oldu».

Bu hâtıranın Kruşçef'i iki şekilde tesiri altında bıraktığı anlaşılıyor. Çünkü, Washington'daki National Press Club'ın konferans salonunda yaptığı ünlü basın toplantısında bu kere aynı Kruşçef, feza yarışmasındaki büyük rolleri dolayısiyle Yahudileri göklere çıkardıktan sonra sözlerine şöyle son vermişti: «Bizim memleketimizde milliyetçilik ve ırkçılık diye bir problem asla yoktur ve olamaz».

Buna rağmen hakikat şudur ki, Ya-

Kruşçef'in atom denemeleri ile ilgili hükümet bildirisinden: «Barışa inanan herkes













Buna rağmen 1961 yılı içinde Rusların arka arkaya patlattıkları atom



Kruşçef'in Aile Albümünden

Yandaki resimde, Kruşçef ailesi mensuplarından bir kısmı görülüyor. Birinci sırada, soldan sağa; Kruşçef'in torunlarından Yulya, Nikita Kruşçef, torunu Nikita, eşi Nina Petrovna. Arka sırada, gene soldan sağa; damadı Aleksey Adzudei, Kruşçef'in oğlu Sergey (24 yaşında), Sergey'in eşi Galina, Kruşçef'in kızı Yulya (42 yaşında), Kruşçef'in kızı Rada (30 yaşında), Kruşçef'in çok sevdiği büyük oğlu Aleksey ve kızı Elena (21 yaşında).

hudi dinine bağlı kimseler Rusyada, bilhassa taşra şehirlerinde, sık sık basının hücumuna uğrarlar ve mânevi baskı altındadırlar.

Özel pasaport ve kimlik cüzdanına tâbi tutulmaları da bir gerçektir.

RUSLARIN NOEL BABASI

Kruşçef her ne kadar «Gülen bıçaklı adam» olarak nam salmışsa da, dudaklarından eksik olmıyan tebessümü, yuvalarının içinde kaybolan minicik gözleri ona, sevimli bir adam çehresi vermektedir. Stalin'in tam aksine, kalabalıktan, eğlenceden hoşlanır. Her yıl 31 aralıkta kordiplomatik ve yüksek memurlar şerefine Kremlin'de tertiplenen kabullerde Kruşçef'in misafirlerini ağırlamağ hususunda sarfettiği gayret bütün siyasi temsilcilerin dikkatini çekmiştir. Bu resmi kabulün can noktası, malakit sütunlarında hâlâ Çariçe Büyük Katerina'nın monogramı bulunan büyük salonda verilen mükellef ziyafettir. Bütün gece devam eden bu şölen sırasında Kruşçef davetlilerinin elini bir bir sıkar, hepsi ile konuşup, hal hatır sorar. Resmi kabul arasında çocuklara Noel Baba'nın hediyeler dağıtması da usuldendir. Küçük çocuklar dansedip, Noel şarkıları söylerler. Bu yılbaşı toplantılarından birince Kruşçef'in Noel Baba kılığına girerek, çocuklardan her birini kucaklayıp, bağrına bastıktan sonra hediyelerini ellerine tutuşturduğunu gözlerimle gördüm.

Siyaset adamlarının çocuklara karşı gösterdikleri yakınlık bir nevi diplomatik görgü âdabı sayılır. Ama, Kruşçef'lerin evine girip çıkan Batılı bir elçinin hanımı bir gün bana, Kruşçef için en mesut saatlerin, çocukları ve torunlariyle birlikte şarkı söyliyerek, gülüp oynıyarak geçirdiği saatler olduğunu söylemişti. Bu hareketi de herkesin gözü önünde yapmadığına göre, duyguların da samimî idi.

■

Kruşçef, bünyesinin ve sinir sisteminin ne derece sağlam olduğunu bütün dünyaya ispat etmiş bulunuyor. Ama, 67 yaşına gelmiş bir insanın daha ne kadar zaman için bu tempoya ayak uydurabileceği zihinlerde haklı olarak bir istifham doğurabilir.

New York'ta bulunduğu sırada Long Island'deki Sovyet Elçiliği binasının kapısında, kendisini ziyarete gelecek olan Nhrumah'ı beklerken, Afrikalı liderin bir saat gecikmesi üzerine bir gazeteci Kruşçef'e imali bir tarzda şöyle demişti:

— Bu halinizle, kilise kapısında gelini bekliyen damada benziyorsunuz efendim!

Kruşçef, iri göbeğine vurarak şu cevabı verdi:

— İyi ama, bende damatlık hal kaldı mı?...

Ünlü bir hekim bana, Kruşçef'in, bir kalb krizi için biçilmiş kaftan olduğunu söylemişti. Sovyet Başbakanı buna rağmen her işini kendi gören, en uzak ülkelere bile çekinmeden uçakla giden bir adamdır.

Batılı olarak bizi düşünceye sevkeden bir nokta, Kruşçef'in ölümünden sonra bu memlekette ne gibi değişiklikler olabileceğidir. Kendileriyle bu konuda konuştuğum ileri gelen Sovyet siyasei adamları, Presidium'un, kolektif esasa dayanan bir idare nizamı üzerine kurulduğunu ve ferdiyetçi zihniyetin artık öldüğünü ileri sürdüler. Bana kalırsa Kruşçef'in kudreti, Stalin'le kıyaslandığı takdirde gene de oldukça sönük kalır.

SON

...Sovyetler Birliğine kesin olarak güvenebilir.»



...bombaları dünyaya dehşet salmıştır...

Amerikanın dövizini aşk hayatı ve kaprisleri uğruna dışarı akıtan, birkaç yıl önce İstanbula da gelen Amerikalı milyoner kadın şimdi Tancadaki Şark evinde oğlu yaşında genç bir erkekle mesut yaşadığını söylüyor.


Barbara Hutton, Tancadaki evinde kıyafetinden, zevkine kadar tamamen Şarklı. Mükemmel ud çalıyor.


İşte Barbara'nın Kasba'daki evinin kapısı. Batı mimarisi ile en küçük ilgisi bile yok. Tipik Şark evi.

Hiçbir şeye aldırmıyarak gönlünün dilediği gi

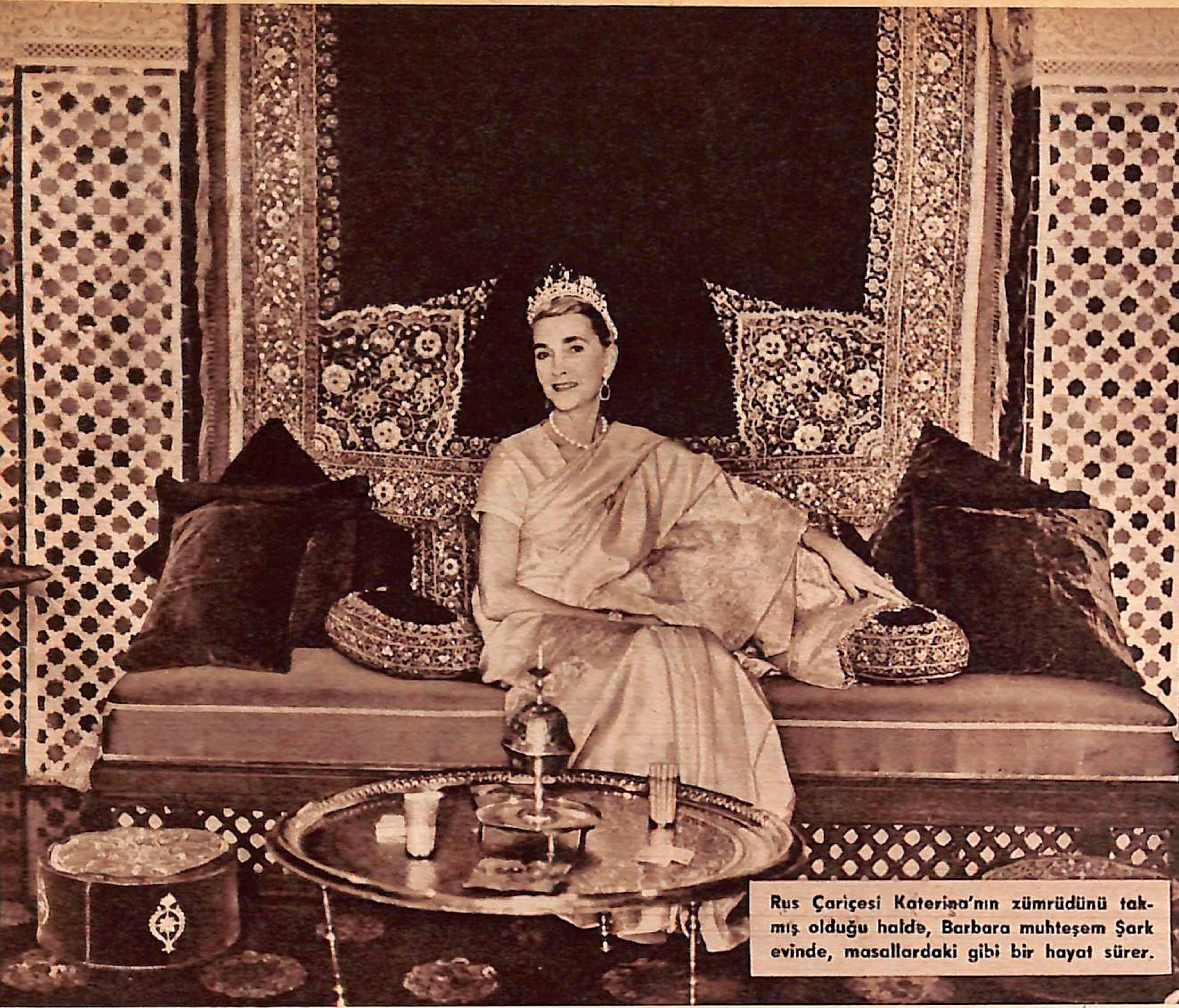
Barbara Hutton Gene Sevd

AFRİKA kıtasının Cebelitarık Boğazı dışında kalan kısmında, okyanus rüzgârlarının hiç rahat bırakmadığı küçük, şirin bir liman şehri vardır: Tanca... Milletlerarası bölge sayılan bu şehirde, kaçakçıların, dolandırıcıların, polisten kaçanların, macera arıyanların sayısı bir hayli yüksektir. Tanca'nın içinde küçük duvarlarla ayrılmış bir Arap mahallesi vardır. Buraya Kasba derler. Kasba başlı başına bir şehirdir. Daracık sokakları yerli sakinleri ile, Avrupalılar için oldukça çapraşık, hattâ tehlikeli bir semttir. İşte bu yerli mahallesinin ortasında, tamamen Şark mimari tarzına göre yapılmış ve döşenmiş koca bir konak göze çarpar. Bu konağın sahibi Amerikalı bir kadındır. Hem de çok tanınmış milyoner bir kadın. Dünyanın her tarafında mağazaları olan ünlü Woolworth müesseselerinin sahibi Barbara Hutton... Barbara-nın babası Wollworth, ne alırsan 50 kuruş usulü mağazaların kurucusudur. Bu tip mağazaları sayesinde milyoner olmuş, öldükten sonra bütün mülkü ve serveti tek kızı Barbara'ya kalmıştı. Barbara ise dünya muhitlerinde Amerikanın en sefih kadınlarından biri olarak tanınmıştır. Bugün ellisine gelmiş olan Barbara şimdiye kadar resmen altı izdivaç yapmış, hepsinden de ayrılmıştır. Bunlar arasında, tenis şampiyonu Baron Gottfried von Cramm, Porfirio Rubirosa, sinema artisti Cary Grant sayılabilir. İkinci kocası Kont Kurt von Haugwitz'ten, 25 yaşında bir de oğlu vardır.


Dünyanın her tarafında mevcut ünlü Woolworth mağazalarından bir tanesi.


Barbara'nın bir Londra seyahatinde çekilmiş iki yıl önceki resimlerinden.

Amerikanın dövizini aşk hayatı ve kaprisleri uğruna dışarı akıtan, birkaç yıl önce İstanbula da gelen bu maceraperest zengin kadın işte şimdi Kasba'daki Şark evinde mesut yaşadığını iddia ediyor. Tahmin edileceği gibi, bu saadetin arkasında gene genç bir erkek var. İki yıl önce Tanca barlarından birinde kitara çalan, eski sporculardan 24 yaşında Lloyd Franklin, Barbaranın en son âşığıdır. Önce barda başlıyan arkadaşlık gitgide ilerlemiş, Barbara gence âşık olarak onunla beraber yaşamağa karar vermiş ve Kas-

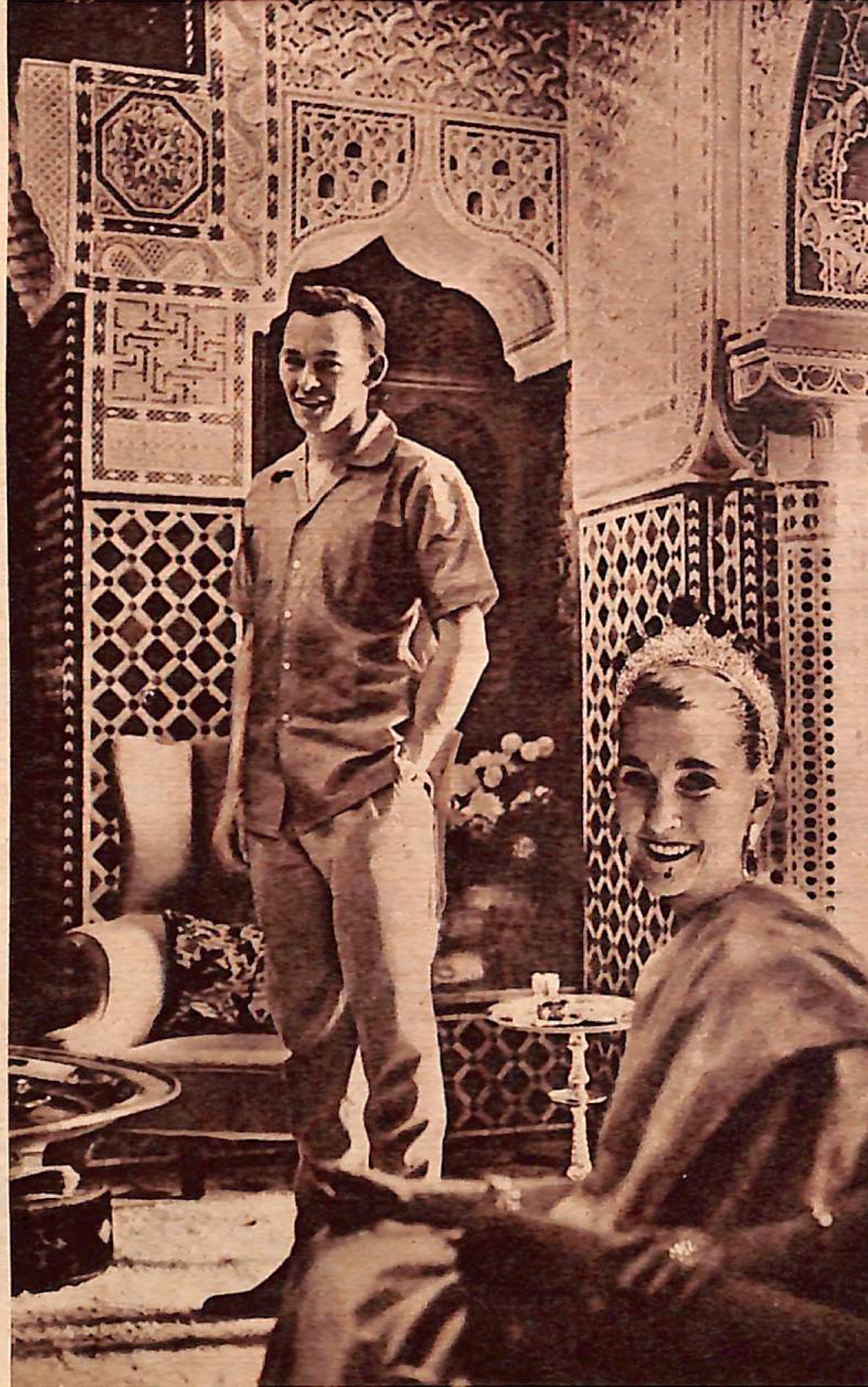


Rus Çariçesi Katerina'nın zümrüdünü takmış olduğu halde, Barbara muhteşem Şark evinde, masallardaki gibi bir hayat sürer.

yaşıyan kadın

Peşinde

La'daki konağı yaptırarak istediği tarzda döşemiştir. İki seneden beri bu evde Lloyd'la birlikte oturmaktadır. Barbara'ya sorulursa, halen dünyanın en mesut insanı olduğunu, nihayet yıllardan beri aradığı saadeti bulduğunu söylemektedir. Evin içi baştan başa Şark halıları, kafesli bölmeler, mozaik işlemeli tavanlarla süslenmiştir. Birkaç kollu şamdanlar, elektrik ampulerinin yanıbaşında geceleri soluk mum ışıklariyle odalara daha romantik bir hava vermektedir. Tamamen Mağribî mimarisi üslûbunda yapılmış bu konakta günlük hayat da Arap geleneklerine göre cereyan eder. Yere kurulu sinilerde yemek yenir. Başlıca yemekler çiğ köfte, lâhmacun, kubbe gibi şeylerdir. Tabiî konağın Avrupalı misafirlere mahsus arasıra yemek yenecek ayrı bir salonu da vardır. Ama Barbara her şeyiyle tam bir Şark hayatı yaşama sevdasında olduğu için, mahallî âdetleri ve zevkleri benimsemiştir. Şıpsevdi karakteri galebe çalıncıya kadar bu şartların devamı beklenebilir. Bugün için Barbara devamlı şekilde Kasba'daki evinde kalmakta, arasıra alışveriş için Paris'e uzanmaktadır. Bu milyoner kadının zevki de işte bu türlüdür. Barbara Kasba'daki bu hayattan çok memnundur. Eğer şimdiki sevgilisinden bıkıp yeni maceralara girmezse.



Barbara'ya aradığı saadeti veren tek erkek Lloyd Franklin. O, 2 yıldır Kasba'da Lloyd'le baş başa yaşıyor. Gözü Lloyd'den başka bir şey görmüyor

İŞ YARATAN ADAMLAR: KRUPP

Artık Top İmaline Tövbe



4

İslimli Krupp lokomotiflerinin yerini bugün elektrikli lokomotifler almıştır. Dünyanın her tarafından alınan siparişler hazırlanır.

1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Almanyanın Essen şehrinde 1812 yılında Friedrich Krupp isimli bir genç, bir çelik fabrikası kurmuştur. Genç yaşta ölen Friedrich oğlu Alfred'e bir yığın borç bırakır. Alfred işi büyülterek Krupp ismini dünyaya tanıtır ve Top Kıralı unvanını alır. Onun oğlu ikinci Friedrich hasta ve sefih bir insandır. Bir gün ansızın ölünce bütün Krupp müessesesi tek kızı Bertha'ya kalır. Bertha, Güstav von Bohlen und Halbach isimli bir diplomatla evlenince, zamanın imparatoru yeni damattan, Krupp ismini taşımasını, işi geliştirmesini ister. Ancak iki büyük harb, bilhassa ikincisi Almanya ile birlikte Krupp tesislerini de mahveder. Harbin son senelerinde felçli hale gelen Güstav, müesseseyi oğlu Alfried'e bırakır. Alfried'in 1948'deki mahkûmiyetinden iki yıl sonra Güstav ölür.

GÜSTAV Krupp von Bohlen und Halbach, yani Krupp müessesesinin dördüncü sahibi 1950 yılında Avusturyada kendi büyüdüğü şehirde hayata gözlerini yumduğu zaman, büyük oğlu Alfried, Landberg Hapisanesinde mahkûmiyetini sürüyordu. Eşi Bertha, Güstav'ın son senelerini rahat geçirebilmesi için elinden gelen her şeyi yapmıştı. Ama Güstav zaten yıllardan beri ne doğru dürüst lâkırdı konuşabiliyor, ne de kendi kendine bir yere gidebiliyordu. O, imparatorluk devrinin saltanatlı zamanında yaşamış, devrin anlayışına, rahat hayatına alışmış bir insandı. Nazi Almanyasındaki cebri ve lâübali hareketlere zaten mizaç itibariyle intibak edemiyecek bir adamdı. Ailesi ve iş arkadaşları üzerindeki eski otoritesi Hitler devrinde kalmamış, kendi devrinin geleneklerine bağlı olan bu yaşlı adam üzerinde, Ikinci Dünya Harbi çok menfi tesirler bırakmıştı. Iki oğlunun harbde ölümü, harb sonrası da en güvendiği büyük oğlunun hapse mahkûm oluşu, felçli ihtiyarı nihayet ölüme kadar sürüklemişti. Ölümünden bir sene sonra oğlunun affedileceğini ve tekrar işinin başına döneceğini aklına getirmemişti. Nitekim o günlere yetişemedi. Alfried üç senelik hapisane hayatından sonra tekrar Essen'e döndü. Essen ve Krupp isimleri birbirinden ayrılamaz. Essen şehri Krupp tesisleri sayesinde genişlemiş, büyümüş, ismini bütün dünyaya tanıtmıştır. Essen civarında bir tepe üzerinde Krupp'ların muazzam bir villâsı vardır. 106 odalı olan bu saray yavrusu «Villa Hügel» ismi ile tanınır. Alfried'in büyükbabasından kalan bu villâ çok büyüktür. Krupp ailesi imparatorluk devrinden sonra burada devamlı oturmamıştır. Burasını ısıtmak, tenvir etmek, kısaca, burada devamlı oturmak çok masraflı olduğu için, Alfried villânın hemen yakınında kendine ayrı bir ev yaptırmıştır ve orada oturur. Villa Hügel bugün bir müze halindedir. Ancak bazı salonları fevkalâde günlerdeki merasimlerde veya hususi toplantılarda kullanılmaktadır. Işte Alfried hapisten çıkınca doğru eski evine gitti. Artık bambaşka bir insandı. 1943'te babasının rahatsızlığı dolayısiyle üzerine aldığı büyük işin başında ancak üç sene kalabilmişti. Bu müddet zarfında önceden kurulmuş olan düzeni

Harb sonrası Almanyasında Krupp fabrikalarının ayakta kalan kısmı kendini geçindirmeye çalışmış, ama 20.000 işçi mahrumiyete katlanarak ücretlerini yarım almışlardı. Hapisten dönen patronları Alfried, her şeyden önce bu insanların durumunu ele alarak bazı emlâkini sattı, bu parayla müessese mensuplarının gelirini tamamladı. "Bana önce insan lâzım, diyordu, bina nasıl olsa yapılır."



Büyükbabasının zamanından kalma muazzam «Villa Hügel»in idaresi kolay olmadığı için, Alfried aynı villânın yakınında yaptırdığı mütevazı köşkünde oturur.



Alfried, ikinci eşi (1952-56) Vera Hossenfeldt ile ünlü villâsında...

devam ettirebilmekten başka bir şey yapamamıştı. Harbin Almanya için en kötü olduğu günlerde üstüste gelen birçok felâketlerin arkasından, hapse de atılınca, Krupp tesislerinden ümidini tamamen kesmişti. Gerçi onun hapiste yattığı yıllarda, harb sonrası Almanyasında Krupp fabrikalarının ayakta kalabilmiş olan kısımları kör topal bir faaliyet göstermeğe çalışmışlar, kendilerini geçindirmeğe çabalamışlardı. Ama 20.000 işçi ücretlerini yarı yarıya eksik almış, mahrumiyete katlanmıştı. Alfried her şeyden önce bu insanların durumunu ele aldı. Bazı emlâkini sattı. 20 milyon Mark topladı. Bu parayla müessese mensuplarının gelirlerini tamamladı. «Bana önce insan lâzım» diyordu, «makine ve bina nasıl olsa yapılır». Gerçekten de bu düşünce ile hep birlikte işe sarıldılar. Bir daha belini kolay kolay doğrultamaz diye tahmin edilen Krupp fabrikaları kısa zamanda işlerini düzene soktu. Müessese, Birinci Dünya Harbinden sonra da son harbdekine benzer bir kriz geçirmiş, ama kendini çabuk toparlamıştı. Alfried, Essen'e döndükten kısa bir zaman sonra, Berthold Beitz'ı kendine muavin yaptı. Berthold Beitz tam salâhiyetle bütün Krupp işletmelerini idare edecekti. Bu olay çevrede önce biraz tuhaf karşılandı. Beitz gerçi Alfried'in yakını idi ama, iş sahasında bütün müessesenin başına getirilecek kadar tecrübe sahibi değildi. Buna rağmen çok geçmeden Alfried'in hiç de isabetsiz hareket etmediği anlaşıldı. Önceleri bu hareketi tenkid maksadiyle kendisine imalarda bulunanlara karşı Alfried: «Bir sirk müdürü de koca topluluğu idare eder ama, ip üstünde yürümesini bilmez» cevabını vermişti. Gerçekten, on senedir bu mevkii idare eden Beitz'ı bugün bütün Krupp mensupları takdir etmekte, saymaktadır.



Krupp müessesesinin müstakbel tek vârisi Arndt von Bohlen, bir eğlencede.

Alfried mesuliyetini aldığı müessesenin 150 senelik tarihinde hatalı hareketlerin ve yanlış tutumların zihninde bir bilânçosunu yapmış, neticede en büyük tedbir olarak babasını ve kendisini zor duruma düşüren bir hususu ortadan kaldırmayı öncelikle ele almıştır. Krupp fabrikaları bir daha harb malzemesi yapmıyacaktır. İnsanlığın faydası için endüstri sahasında yapılacak pek çok hizmet vardır. Nitekim bugünkü Krupp fabrikaları harbden önceki itibarını ve kuvvetini yeniden kazanmış ve bu başarıyı sırf harb sanayii haricindeki imalâtı ile sağlamıştır.

Alfried Krupp yalnız düşünce itibariyle değil, vücutça ve çehre bakımından da on beş sene önceki Alfried'den çok farklıdır. 54 yaşında olmasına rağmen saçları bembeyaz olmuş, o vakit tek bir çizgi bile taşımıyan yüzü kırışmıştır. Evlenme ve saadet konusunda Alfried de ceddi gibi talihsiz bir insandır. İlk izdivacını 1937 senesinde Anneliese Bahr ile yapmış, evliliği 1941'e kadar sürmüş; bu arada bugünkü Krupp tesislerinin vârisi, halen 23 yaşında bulunan oğlu Arndt doğmuştur. Hapisten çıktıktan sonra Vera Hossenfeldt adlı Kaliforniyalı bir dulla evlenmiş, 1952'den 1956'ya kadar dört sene süren bu izdivaç da ayrılıkla sona ermiştir. Ama Villa Hügel'in hanımefendiliğini yapan Vera, kendi anlayışına göre, bu fabrika dumanlı yerlere, bir türlü ısınamamış, uzun zaman Essen'den uzakta, Kaliforniya'da yalnız başına yaşamış, nihayet bu işin devam edemiyeceği anlaşılınca iki tarafın rızası ile kolayca ayrılmışlardır.

Vera ile olan izdivacın fena neticelenmesinden sonra Alfried yalnız yaşamayı tercih etmiş, bir köşeye çekilmiştir. Gerçi her gün ona yığınla izdivaç teklifleri gelir. Bunlar arasında sinema yıldızları bile vardır. Ama Alfried bu kabil tekliflere hiç önem vermez. O, babası ve büyükbabaları gibi her şeyden önce iş adamıdır. Eğlenceye düşkün değildir. Gerçi mükemmel bir yatı, bir, iki hususi uçağı, otomobilleri, kısaca, milyarder bir adamın sahib olabileceği her şeyi vardır. Ama Alfried iş zamanı ile eğlence zamanını ayırmayı çok iyi bilir.

Bugün Krupp fabrikalarında 110,000' den fazla insan çalışır. Alfried, 10 sene evvel top yapmıyacağına dair verdiği sözü bugüne kadar tutmuştur. Ağır çelik sanayiinde Krupp dünya çapındaki eski şöhretini halen muhafaza ediyor. Bu çelik imparatorluğunun münzevi kıralı Alfried de bir yandan kendi yerini alacak oğlunu yetiştirmekte, bir yandan da yeni imalâtına hazırlanmaktadır.

GELECEK HAFTA: Bir petrol İmparatorluğunun taçsız kıralı: PAUL GETTY



AŞKIN ÜÇ MASALI

4

1. sayıdan 3. sayıya kadar çıkan kısımların özeti: Landri, arkadaşlarına eski bir hâtırasını anlatıyordu: «Bir yaz günü idi. Karım, Trayasa gitmişti. Akşam yemeğini yemek için bir sahil lokantasına gitmiştim. Balığıma başlıyacağım sırada, yanımda tatlı bir ses çınladı. Baktım, yirmi sene evvel, harb yıllarında tanıştığım güzel bir kadın. Gözümde onun, o zamanki genç kızlık hali canlandı... Nasıl tanıştığımızı düşünmeğe başladım...»

IV

RADYONUN düğmesini çevirip istasyon aramaktan nihayet vazgeçen Ferreol:

— Iş bu gece, dedi.

Kalkıp ilâve etti:

— Kaybedilecek vaktimiz yok.

Heyecandan yüreğim ağzıma geldi, çarpıntı içinde sordum:

— Bu gece mi yola çıkacağız?

Bıyıkaltı güldü:

— Bu ne sabırsızlık... Yoksa bizden hoşnut değil misiniz? Rahat ettiremedik mi sizi?

— Hayır, sizlerden çok hoşnudum, çok rahatım, ama...

— Ama bu gece yola çıkmıyacaksınız.

— Iş bu gece dediniz?

— Paraşütle bu gece atlıyacaklar... Oraya gitmeliyiz.

Arkadaşlar sordu:

— Ne vakit?

— Hemen şimdi.

Önüme bakarak ben de sordum:

— Sizinle gelebilir miyim?

Kocaman elini omuzuma koydu:

— Elbette... Böyle zamanlarda yardım reddedilmez. Paraşütleri hemen toplayıp kaldırmak lâzımdır. Ne kadar çok olursak iş o kadar çabuk biter.

Herkes hazırlanmaya başladı. Bu arada koca bir manto giyip belini bir kemerle sıkan Magali'yi görünce şaştım. O da giyinmiş, o da hazırlanmıştı. Küçük dilimi yutacaktım:

— Siz de mi gidiyorsunuz?

Gözlerini gözlerime dikti, yüzüme öyle mânalı, öyle alaylı bakıyordu ki... Bir kahkaha attı:

— Şaştınız mı?

Itiraf ettim:

— Şaştım ya.

— Bunda şaşılacak ne var? Babam bir oğlu olmadığına üzülür. Bu gece üzülmesin diye erkek evlât rolü oynıyacağım... Hem görürsünüz, ben erkek kadar kuvvetliyim.

Herkes giyindikten sonra Ferreol sordu:

— Tamam mıyız?

— Tamamız.

— Çıkalım.

Yavaş yavaş sokağa çıkıp şehir dışına doğru ilerledik. Tam on kişiydik. Ferreol, Magali, ben ve yedi arkadaş daha. Bu arkadaşlardan biri Fabregues' di. Dev cüsseli, çocuk gülüşlü bir adamdı, ömrümde onun burnu kadar uzun burun görmemiştim.

Rhône nehri kıyısına indik, bir kayığa bindik. Kıyı kıyı gittik, bir ağaçlıkta durduk. Ağaçların altına iki arabayla iki kişi saklanmıştı, bunlar doktordu. Ferreol bizi tanıştırdı. Kısa bir istişareden sonra arabalara bindik, fenerler sönüktü. Sağdaki yolda ilerlemeye başladık.

Bu yolda beş, altı kilometre kadar gittik. Hava müthiş soğuk, gece zifirî karanlık, bulutlar çok alçaktı.

Arabacılar arada sırada önlerini biraz olsun görebilmek için fenerleri yakıyorlar ve hemen gene söndürüyorlardı. Bir müddet sonra yağmur başladı, köhne arabanın kaputu delik deşikti, üstümüz açıkmış gibi ıslanıyorduk. Ben ne soğuğu duyuyordum, ne de ıslandığımın farkındaydım. Dünya umurumda değildi benim, çünkü yanımda oturan Magalinin ısısını kalçamla bacağımda hissediyordum, Magalinin kalçası kalçamla bacağıma değiyordu.

Benimle Fabregues'in arasında oturuyordu Magali. Hiç konuşmuyordu. Gece o kadar karanlıktı ki, profilini bir gölge gibi görüyordum.

Ama güzeldi bu gölge... Cana yakındı bu gölge... Bu gölge içimi açıyordu...

Konuşmuyordu Magali, sesini duyamıyordum ama, nefes alışını duyuyordum... Elbisesinden burcu burcu tüten lâvanta çiçeği kokusunu duyuyordum...

Lâvanta çiçeği kokusu kısa hal tercümesidir. Sindiği elbisenin sahibini size iki kelimeyle tanıtır:

«Ev kızı... Ev kadını...»

Lâvanta çiçeği kokusu erkeğin isteğini yüceleştirir. Temizliğin remzidir. Lâvanta çiçeği kokan kız sevilmeye, okşanmaya değer ve insanın okşadıkça okşıyacağı gelir...

Lâvanta çiçeği...

Magalinin boynuna sarılmamak, onu bağrıma basmamak, yanaklarından, dudaklarından öpmemek için kendimi güç tutuyordum. Bir yandan kalçaların ısısı, bir yandan baygın lâvanta çiçeği kokusu beni deli ediyordu...

Işte bu ruh hali içindeyken, elimin üstünde ılık, tatlı bir şeyin kaydığını hissettim. Elimin üstünden parmaklarımın arasına kaydı, avucumda durdu.

Bu Magalinin eliydi.

YAZAN: DANIEL HILL — ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES

Heyecandan gırtlağım düğümlendi. Bir şey tıkandı boğazıma. Gözlerim karardı, elimi sıktım, avucumu sıkı sıkı kapadım, Magalinin eli avucumun içindeydi.

Magali daha hızlı nefes alıyordu, nabzının hızlı hızlı çarptığını duyuyordum avucumda. O da çarpıntı içindeydi, ben de... Yeryüzünde bundan daha harikulâde bir an olur muydu? Bundan daha zevkli bir an yaşanır mıydı?

Bu zevk tarifsiz bir zevkti. Hayatın bütün tadını o an tattım. Ölsem gam yemezdim artık...

Magalinin şakaklarını örten saçlar alnımı okşuyordu. Bir başka âlemdeydim sanki, bu dünyadan çok uzaklardaydım. Cennette bir huriyle baş başaydım sanki...

Araba ansızın durdu.

Yolun iki yanından ellerinde makineli tabanca, iki kişi fırladı. Bunlar, paraşütçülerin inecekleri alanın muhafızları, Ferreolün adamlarıydı.

— Arabaları ağaç altlarına çekiniz, dediler.

Arabaları çektik. Ferreol:

— Peşim sıra gelin, emrini verdi.

Ferreolün peşine düştük. Alan bataklıktı. Ayak bileklerimize kadar çamur içinde ilerlemekteydik. Teşkilâta mensup adamlar yerlerini almışlar, bataklığın ortasındaki uzun bir kara parçası üzerinde nöbete girmişlerdi. Bataklık ortasında adaya benziyen kara parçasında, ellerinde elektrik fenerleri, pusuya yatmış, bekliyorlardı. Uçak gelince elektrik fenerlerini yakacaklardı.

Ferreol sordu:

— Saat kaç?

— On bire on var.

— Uçaklar neredeyse görünür.

Magali, Fabregues ve ben, bir tarafa sinmiştik. Yağmur dinmişti... Ansızın kendimi yapayalnız, kimsesiz hissettim. Bu his belki de artık Magalinin eli elimde olmadığı için gelmişti bana.

Koca alan, ay ışığı altında sessizdi. Etrafta çıt yoktu. Bu derin sessizlik insanı heyecanlandırıyordu. Ta uzaklardaki evlerin damlarını görüyorduk. O evlerin sımsıkı kapalı pencereleri ardında hayat devam etmekteydi. O evlerde yaşıyanlar da korku ve heyecan içinde yaşıyordu. Kimseye güvenemiyorlar, her an umuimadık bir olayla karşılaşmak endişesi içinde halecanlı bir ömür sürüyorlardı.

Ansızın ayak sesleri duyuldu. Kuru otlar ve yapraklar fışırdadı. Başı bereli bir adam Ferreolün önünde durdu. Bir ses soluk soluğa fısladı:

— Kaçın, hemen kaçın... Bu gece hiçbir şey yapamayız.

Ferreol sordu:

— Sen misin Vensan?

— Benim... Koşa koşa geldim... Hemen geri dönün mösyö Ferreol, bu gece yapılacak iş yok... Büyük gölün dolaylarında, üç kilometre ötede düşman müfrezeleri var... Bilmem nereye gitmek için tarafsız bölgeden geçmek izni almışlar.

— Bize ne?

— Bize ne demeyin mösyö Ferreol... Uçak sesini duyarlarsa şüphelenirler, paraşütleri görünce de saldırırlar...

Ferreol ağız dolusu küfretti. Yakası açılmadık küfürleri vardı, hepsini savurdu, veryansın etti. Fakat iş bununla bitmiyordu, tehlike başgöstermişti. Cebinden bir düdük çıkardı, hafifçe üç kere çaldı.

Nöbet tutanlar birer ikişer yanımıza geldiler. Ferreol:

— Çocuklar, iş bu gece suya düştü, dedi, düşman müfrezeleri dolaşıyor bu civarda. Harekete geçersek saldırırlar. Geri dönelim.

Herkes düşmana küfretmeye başladı. Magaliye sordum:

— Konağa mı döneceğiz?

Magali gene elimi tuttu, hafifçe sıktı:

— Hayır.

— Ya ne yapacağız?

— Konağa dönmek tehlikelidir. Yakalanmak tehlikesi vardır. Bunun için dostlarımızın çiftliklerine sığınırız, sabah olunca yola çıkarız... Birbirimizden ayrılırız, ayrı ayrı gideriz konağa.

Ferreol yanımıza geldi, Magaliye:

— Landriyi Kolomba götürürsün, dedi, Fabregues'i de alın. Yarın sabah sizi orada bulurum.

— Peki.

Ferreolle vedalaştık, yürüdük. Magali önümüzde yürüyor, öteki arkadaşların her biri bir yana gidiyordu. Yolun sonunda büyük bir çiftlik göründü. Magali:

— İşte bu çiftlikte geceliyeceğiz, dedi, çiftliktekiler dostlarımızdır, böyle ziyaretlerimize alıştılar...

Yol bakımsız ve dolambaçlıydı. Yağmur başlamıştı. Önümüzü görmeden, bastığımız yeri bilmeden ilerliyorduk. Öne geçen Fabregues hızlı yürümeye başlamıştı. Geveze olmak şöyle dursun, lâfı ağzından kerpetenle almak lâzımdı. Yola çıktığımızdan beri iki lâf etmemişti. Ferreol belki de onu bunun için takdir ediyordu. Böyle işlerde gevezelere güvenilmez.

Çiftliğe geçit veren noktaya geldik. Bir homurtu ve horultu duyuldu, uçağın motor sesi etrafı inletti... Bir an sonra, alçaktan ve mümkün olduğu kadar ağır uçan uçak göründü.

Çiftliğe giden yolun başında kalakaldık. Gözlerimizi havaya dikip uçağa baktık... Uçak, tepemizde bir, iki geniş daire çizdi, hiçbir işaret alamayınca yavaş yavaş yükselip gitti, motorun sesi duyulmaz oldu...

Etrafa gene derin sessizlik çökünce Fabregues ansızın beresini çıkarıp yere attı, hiddetle haykırdı:

— Allah kahretsin... Olur şey değil bu...

Sonra arkasını dönüp geldiğimiz tarafa doğru uzaklaştı. Bizi yalnız bıraktı. Ben şaşalamıştım:

— Ne oldu buna?

Magali omuz silkti:

— Hiç... Böyledir o... Çok kızdı, bu öfkeyle bu gece uyuyamıyacaktır. Bunu bildiği için sabaha kadar dolaşacak... Yatışıncaya kadar kırlarda gezer durur.

— Fena değil... Ama böyle bir adam teşkilâtta tehlikeli olmaz mı?

— Hayır... Lokma lokma doğrasalar ağzından lâf alamazlar. Odun gibi bir adamdır ama, karakter sahibidir.

Başka bir şey söylemedi. Yürüdük. Magali evin kapısını bir, iki kere, tempolu çaldı. *(Devamı gelecek sayıda)*



TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

FİRKETE

İtalyanca (furkete)den geliyormuş. Kadınların, saçlarını tutturdukları, telden veya bagadan yapılmış çatal bir iğne. Fransızca (fourchette)le ilgisi âşikâr.

■

FINDIK

Şemseddin Sami'ye göre bu kelimenin aslı, Yunanca (pontikos)tur. Mânası, (Karadenize mensup)muş. Bu isim, fındığa, Karadeniz sahilinde çok yetiştiği için verilmiştir.

(Pontikos), aynı zamanda, (fare) anlamına da geliyormuş. Bu mâna, hatıra, hemen (fındık faresi)ni getiriyor.

Araplar, (otel)e (funduk) diyorlar. Bu kelime, Yunancada, (herkesi kabul eden misafirhane) mânasınaymış.

■

FITIK

Arapçada (fetk), (yarmak, yarılmak) demektir. Bizim (fıtık), bu (fetk)ten geliyor. Fıtık, bizde, umumiyetle, kasık zarının yarılmasiyle bağırsakların aşağıya dolmasından meydana gelen rahatsızlığa denir.

■

FİNCAN

Biz Araplardan almışız; Araplar da Farslardan. (Fincan)ın aslı (pingân). Bu kelime, Farsçada, tas, kâse gibi şeylerin genel ismidir. Hindistanda çiftçiler, su taksim müddeti için bir bakır tas kullanırlarmış; bilhassa bu tasa (pingân) derlermiş. Tasın dibinde küçük bir delik varmış. Çiftçiler, suyun taksim edildiği depoya giderler, tası suyun üstüne bırakırlarmış. Aralarında ne kararlaştırdılarsa o kadara, meselâ, tas, dört veya beş defa dolup da suyun dibine batıncıya kadar o çiftçilerden birinin tarlası sulanırmış; sonra sıra başkasının olurmuş. Bu tasın bir defa dolmasına (ping) derlermiş. İşte Araplar, bu (pingân)ı almış, (fincan) yapmışlar; (fenâcîn) diye de çoğullandırıyorlar. Halkımızın dilinde (fincan)a (filcan) diyenler de çoktur.

■

KİSBET

Pehlivanların giydikleri meşin veya deriden don. Arapçası (kisve)dir. Kelimenin sonunda bir (t) harfi de vardır, fakat okunmaz. Iranlılar, bu (t) harfini de okuyarak (kisvet) derler. Biz de, onların okuyuşuna göre, (v) harfini de (b) yaparak (kisbet) demişiz. (ı) harfiyle (kısbet) demek yanlıştır.

■

HALA

Biz babanın kızkardeşine (hala) deriz. Aslı Arapça (hâle)dir. Araplar, annenin erkek kardeşine (hâl), kız kardeşine (hâle) derler. Yani onlar (teyze)ye (hâle) diyorlar. Bizim (hala) dediğimize ise (amme) derler. Anadoluda bu kelime (eme) olmuştur.

■

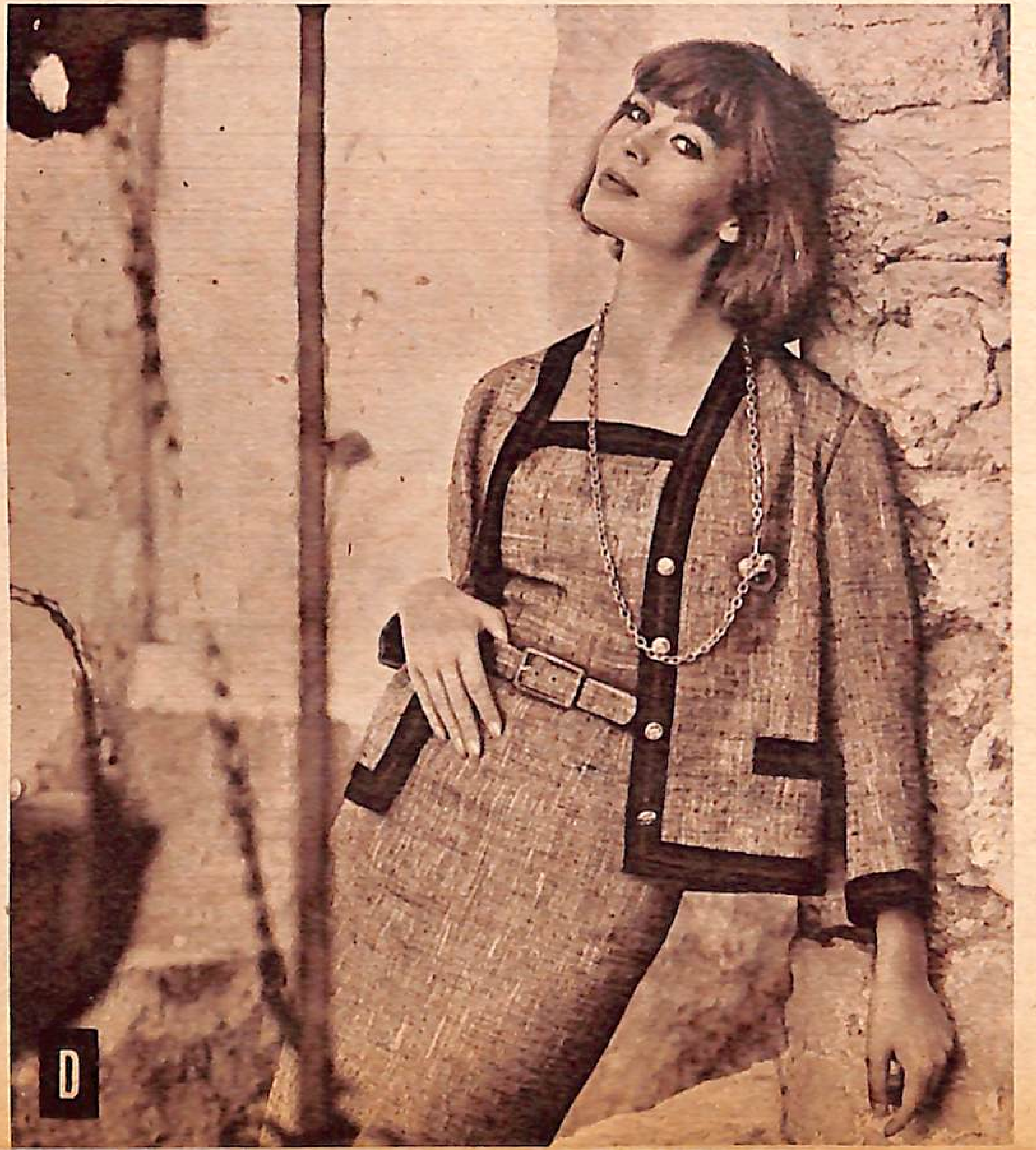
SARAÇ

Eyer ve ona benzer şeyler yapan sanatkâr. Arapçada at eyerine (serc), bunu yapana da (serrâc) denir. Bizim (saraç), bundan bozmadır.



A

1962 İlkbaharı



D





İKİ FANTEZİ TAYYÖR



CALETTE — Açık sarı kalın ipekliden yapılmış şık bir takım. Bedene oturan elbise çok açık kare yakalı ve küçük takma kolludur. Sak şeklinde olan ceketin önü broderi Anglez'le desenlendirilmiştir.

Prêt-à-porter Elbiseleri

Paris özel muhabirimiz Michèle Rochon'un gönderdiği 1962 ilkbahar ve yaz modellerinden seçtiğimiz en güzel örnekleri önümüzdeki sayılarda vermeğe devam edeceğiz.

A PIERRE BILLET'in beyaz ince yünlüden hazırladığı sade ve şık bir takım. Etekte kalçadan serbes bırakılan çift pliler yürürken kolaylık sağladığı gibi, ona ayrıca bir zenginlik de vermektedir.

B PIERRE BILLET — Kırmızı ince yünlüden dört cep kapağı ve ince makine dikişleriyle süslenmiş tayyör-etek. Hafif bol olan eteğe 6 parçayla forma verilmiştir. Blûz beyaz, siyah puvanlı suredir.

C PIERRE BILLET — Eteği petunia tarzında olan, etek ucuna yakın açılarak bollaşan, prenses biçimi serjden hazırlanmış sade bir rop. «V» şeklindeki açık yakası beyaz pike jileyle kapatılmıştır.

D J. TIKTINER'in hazırladığı pratik bir kıyafet. Elbise, kare yakalı, küçük takma kollu olup, eteğinin arkasında çift pli vardır. Cekette ve elbisede görülen bordürler, mavi ve kırmızı renklerle yapılmıştır.



PIERRE CARDIN'in erik renginde sâf ipek brokardan hazırladığı şık bir tayyör-etek. Cekette bel hattı, göğüs pensleriyle hafifçe belirtilmiş, oturtulmamıştır. Etek dar olup, arkada tek bir plikaşe vardır.

KADINLAR DÜNYASI

Bu sayfalarla ilgili olarak okuyucularımızdan aldığımız mektupları gelecek sayımızdan itibaren neşretmeğe başlıyacağız.

MÂNEVİ KÜR

Öyle zamanlar olur ki, her şeyde kusur arar, her şeye sinirlenir velhâsıl dünyayı kapkara görürüz. Bu durum güzelliğiniz için de zararlıdır. Böyle bir haleti ruhiye içinde bulunduğunuz zaman «Her şeye rağmen keyifli olmak» kürünü tatbik etmeniz tavsiyeye şayandır. Bir işiniz ters gittiği zaman sinirlenmeyin, bilâkis neşenizi muhafaza etmeğe bakın. Ateşteki yemeğinizin yanması, terzinin elbisenizi bozması, eşinizin eve ara sıra geç gelişi bu kürü tatbik etmek için birer fırsattır. Bu gibi hâdiseleri, kür yaptığınızı hatırlıyarak umursamayınız ve gülerek karşılayınız. Bunu yapabildiğiniz takdirde hayattan tekrar zevk alacak, sıhhatinizi akzanacak ve neşeniz yüzünüzde aksedeceği için çok daha güzel görüneceksiniz.

● **Parmaklarınız çok sigara içmekten sarardıysa, onları akşam yatmadan evvel limon suyuyla ovun.**

Pastırmalı Kuru Fasulye

1/2 kilo kuru fasulye
125 gr. yağ
Bir miktar tuz
1 soğan
200 gr. ince kıyılmış pastırma
1 rendelenmiş domates veya 1 tatlı kaşığı salça

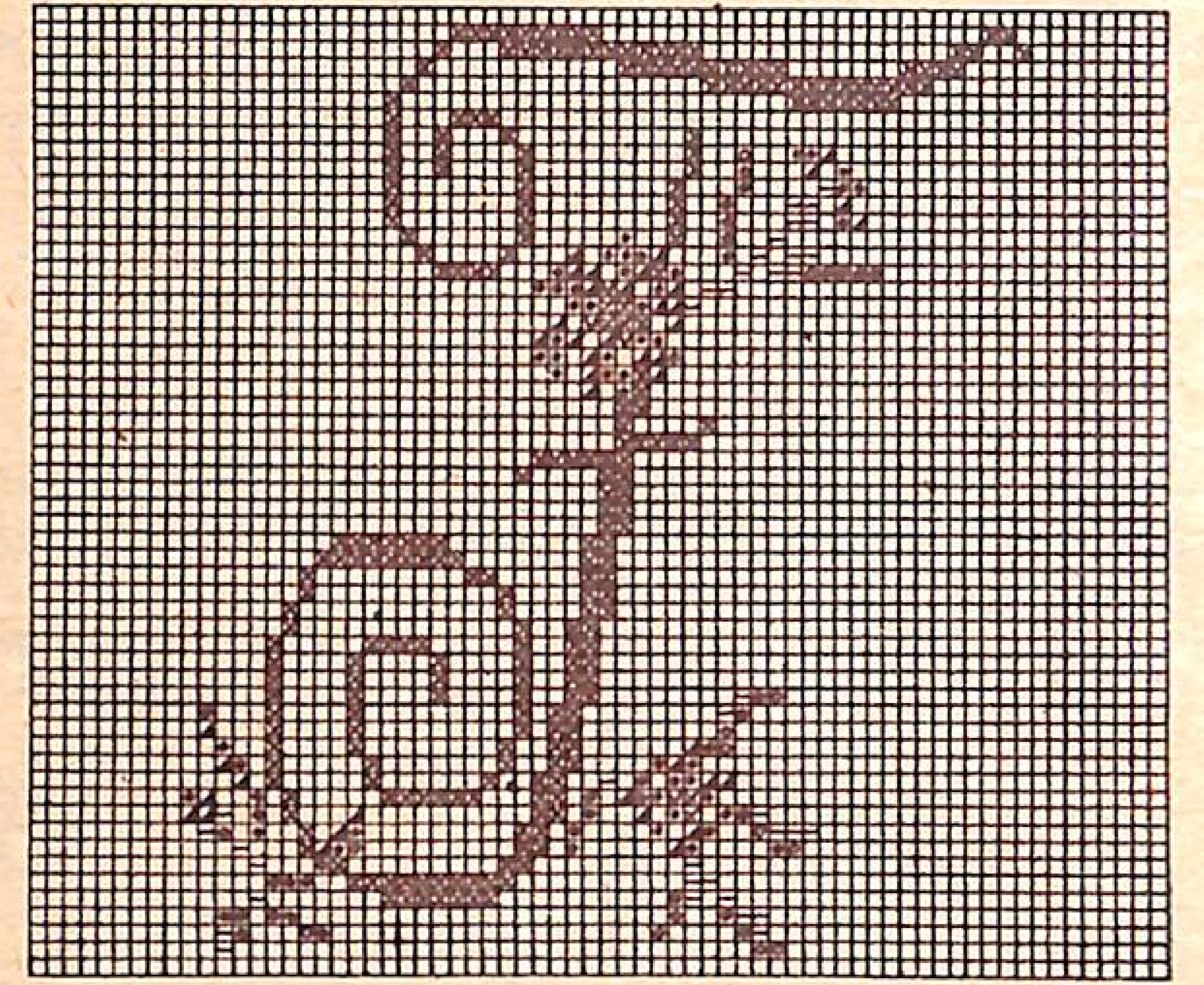
1/2 kilo kuru fasulyeyi soğuk suyun içinde kabarması için bir gece bırakın. Tencereye temiz su koyup fasulyeleri süzdükten sonra içine ilâve ederek haşlayın — Fasulyelerin kırışıklıkları gidip tamamen gergin bir hal alıncıya kadar —. Sonra bir tencereye 125 gr. yağ, doğranmış küçük bir baş soğan, rendelenmiş bir domates veya biraz damotes salçası ilâve ederek 2-3 dakika kavurun. Kâfi miktarda sıcak su ilâve edip kaynamağa bırakın. Su kaynamağa başlayınca, haşlamış olduğunuz fasulyelerin suyunu süzerek, bir miktar tuzla beraber içine koyup, 200 gr. pastırmayla pişirin.

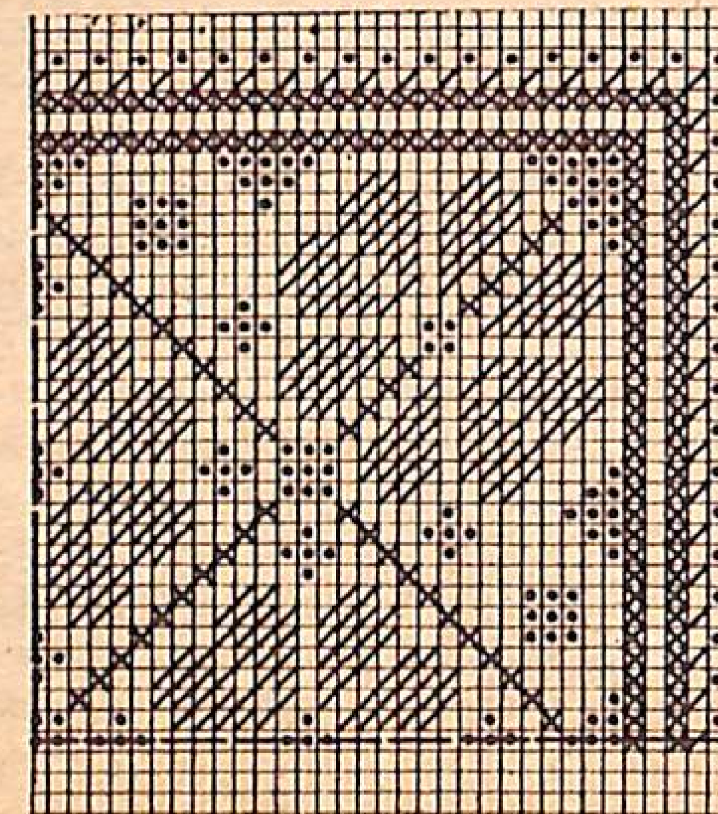
Not: Bu kuru fasulyeyi pastırma ile birlikte kuşbaşı et de ilâve ederek pişirebileceğiniz gibi ayrıca et yerine ince doğranmış sucukla da yapabilirsiniz.

Elişi meraklıları için

Bu hafta sizlere basit, fakat güzel bir yastık örneği ile iki monogram daha veriyoruz.







Büyüklük: 38 cm.
Malzeme: Etamin, siyah, koyu ve açık pembe kotonperle.
Yastık, şemaya göre kanaviçe örneğinde işlenecek. Çerçeve ve çapraz çizgiler siyah renkte olacak.

x — Siyah
/ — Koyu pembe
. — Açık pembe



GÜZELLİK KÖŞESİ

UFAK KUSURLAR . KUSUR SAYILMAZ


1


2


3


4

Burnunuzun size yakışmadığını kimsenin farketmesine lüzum yok. Müsait bir saç biçimiyle fazla büyük bir burna muvazene temin etmek veya kalkık bir burna mâna ve ayrı bir güzellik vermek pekâlâ mümkündür. Burun biçimini makiyajla tashih etmek ustalık ister. En mühim kaideler:

1. **Fazla küçük burun:** Ancak fazla gösterişli bir saç biçimi taşıdığınız zaman komik olur. Saçınızı fazla kabartmayın ve kısa kesin. Arkası düz olsun ve yan saçlar muntazam bir şekilde yüzünüze doğru taransın. Burnunuzun üstüne açık bir ten rengi, burun kanadlarınız da dahil olmak üzere yüzünüzün diğer kısmına ise daha koyu bir ten rengi sürün. Boyaların bitişme yerlerinin belli olmaması için hafifçe silin ve üstünü pudralayın.

2. **Kalkık burun:** Çok cazip görünebilir. Hattâ onun kalkık hattını tebarüz bile ettirmelisiniz. Resimde gördüğünüz saç biçimi bu tip burunlar için birebirdir.

3. **Fazla büyük burun:** Kısa kesilmiş ve düz bir şekilde başa yapıştırılmış saçlar bu tip burunları daha büyük gösterirler. Saç ne fazla yüze doğru, ne de gergin bir şeklide arkaya doğru taranmış olmalı. Hele dümdüz aşağıya sarkması katiyen olmaz. Büyük burun için uygun saç biçimi, germeden arkaya, yukarıya toplanmış saçlardır. Bu tip saç, uzun saç veya resimde gördüğünüz gibi yalancı topuz ile mümkündür. Daha ziyade arka kısım tebarüz ettirilmelidir. Arka kısmını ne kadar kabarık tararsanız burnunuz o kadar küçük görünür. Kısa saçı tercih ediyorsanız, alnınızın üzerindeki ve arka saçları çok kabartmanız lâzım. Bu gibi burunlara yapılacak makiyaj: Koyu ten rengi pudrayı bütün burnunuza içirerek yayın. Sonra yüzünüzün diğer kısımlarını bir ton daha açık boyayın. Renklerin birleşme hatlarını yedirin ve pudralayın.

4. **Fazla geniş burun:** Uçları yukarıya dönük saç biçimleri size daha çok yakışır. Makiyaj yaparken burun kanadlarınızı yüzünüzün diğer kısımlarına nazaran biraz daha koyu renkte boyarsanız, burnunuz daha ince, güzel görünür.

SAÇ BAKIMI HAKKINDA

Eğer sıhhatli, parlak bir saça sahib olmak istersek, onların cinsini tanımadan her tavsiyeyi aynen tatbik etmemeliyiz. Normal saçlar her cins sabunla yıkanabilir. Yalnız eğer saçta soğuk permanant varsa o zaman muhakkak alkalisi az yumuşak bir sabunla yıkanmalıdır.

Saç ya yaptığımız rejimden veyahut da kullandığımız şampuvandan zamanla kuruyabilir. Bu saçlar için hazırlanmış, çalkalandığı zaman yağı tamamen çıkmıyan şampuvanlar vardır. Bütün krem şampuvanlar, içinde lanolin bulunduğundan bu kategoriye dahildir. Bu tip saçları bu şampuvanlarla yıkamak, aynı zamanda yemek listemize dikkat etmek ve lanolini bol spray kullanmak lâzımdır. Gene düzelmezse o zaman bir mütehassısa başvurmak yerinde olur.

Saçlarınız kuru olmakla beraber bir de bebek saçı inceliğine sahipse, çok çabuk elektrikleneceğinden daha fazla ihtimama muhtaçtır. Bu saçların elâstikiyeti kolayca tahrib olur. Bunlar daha lüks şampuvanlarla yıkanmalıdır. Yumurta ve süt şampuvanları içlerinde bu saçlara dokunacak kimyevi maddeler olmadığından ve onların beslenmesi için kâfi protein ihtiva ettiklerinden tavsiye edilir.

Yağlı saçları ya çok sık yıkamak veyahut da bunu temin edecek bir şampuvan kullanmak lâzımdır. İki şampuvan arasında tarağımıza taktığımız pamuğa bir tonik losyon döktükten sonra bununla saçlarımızı tarıyarak temizlemek de faydalı olur.

Saçlardaki kepekler bugün eskisi kadar endişe verici değildir. Bütün parfümeri mağazalarında bunun için hazırlanmış pek çok ilâç vardır. Bunlardan saçınıza en uygun olanını kullanıp ve saçınızı yıkadıktan sonra bol su ile çalkalıyarak sizi üzen kepeklerden kurtulabilirsiniz.



PRATİK BİLGİLER


İskemlelerin ayakları altına plâster yapıştırırsanız, hem yer çizilmez, hem de hareket ederken rahatsız edici gürültü ortadan kalkmış olur.

- Jütten mamul ayak paspasları çok tuzlu suya batırılmış sert bir fırçayla temizlenir.
- Ayakkabı bağlarının uçları tarazlandığı zaman tırnak cilâsiyle onları tekrar düzeltebilirsiniz.
- Banyo ve lâvabonuzun pırıl pırıl olması için: Her vakit kullandığınız temizleme tozunu sirkeyle karıştırın ve husule gelecek olan macunu her tarafa iyice sürdükten sonra soğuk suyla çalkalayın.
- Kitap sayfalarındaki yağ lekelerini benzin ve magnezyalı melhemle temizliyebilirsiniz. Melhem kuruduktan sonra fırçalayın ve lekenin üzerine kurutma kâğıdı koyup ütüleyin.


Buz kalıpları yaptığınız tepsinizin buz dolabınıza yapıştığından mı şikâyetçisiniz? Resimde görüldüğü gibi, onların altlarını ince bir tabaka halinde yağladıktan sonra buzluğa koyun. Bunu tepsiyi her yıkayıştan sonra tekrar edin. Kolaylıkla hareket ettiğini göreceksiniz...

Mutfak bıçaklarınıza itina ediyor musunuz?

Mutfağınızda aceleye gelip konserve kutusu açmak veya buna benzer işler için bıçaklarınızı kullanırsanız, kısa bir müddet sonra çeliği bozulup körleneceğinden o bıçaktan artık istifade edemezsiniz. Onları yıkarken hiçbir zaman sabunlu sıcak suyun içine sapı ile atıp bırakmamalısınız. O zaman tahta saplar, koruyucu parlak cilâsını kaybedip donuk bir renk alır ve onları çeliğe rapteden perçin gevşer, bu suretle sap sabitliğini kaybedeceğinden hiçbir şeyi rahat kesemezsiniz. Bıçakları kullandıktan, bilhassa limon ve benzeri gibi asitli gıdaları kestikten sonra derhal onları yıkayıp kurulamak lâzımdır.



AYRILIK — Bu gemi, acaba kimi alıp götürdü? Bilinmez, be'ki de Halûl: vardı içinde! Fikret, bu resmi çini mürekkebi ile yapmış, altına da: «Müfarekat» yazmış.

Şair Tevfik Fikret'in bi

Ressam Te

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNG

Fikret, portre ve peyzaj yapmayı severdi. Fakat, bir ressam olarak, bu kabiliyetini geliştirmeyi hiç düşünmedi. Resmi daha ziyade kendi ruh ve his denizindeki acılarını dinlendirmek ve huzura kavuşmak için bir vasıta saydı. Oysa, meydana getirdiği tabloları bugün seyreden hemen herkes «Güzel!» demekten kendini alamıyor. İşte onun eserlerinden bir kaç örnek

ÂŞIYAN'ın en üst katında, şimdi büyücek bir tablo ziyaretçilerin karşısına dikiliyor: Denizde, sisler içinde giden bir sandal ve kıyıyı gözliyen kimseler...

Tablonun altında bir imza var: Abdülmecid, son Şehzade ve Halife Abdülmecid Efendi...

Ne gariptir ki bu tablo, «Sis» şiiri ile, Abdülhamid'in baskısını lânetliyen hürriyet şairi Tevfik Fikret'in o şiirinden ilham alarak, gene bir düşük saltanat mensubunun fırçasından çıkmış; üstelik onun da adı: Sis!...

■

Şiirleri, bazan bir şehzadeye bile ilham veren Fikret'in kendisi de resim yapardı. Belki en az bilinen tarafı da, onun ressamlık yönü idi.

Bugün Âşiyan'daki tablolarını seyredenler, Fikret'te, iyi bir ressam olmaya çok müsait bir gelişmeyi hayretle müşahede ederler. Fakat ressam olarak Fikret'in sanatçı yapısı hakkında esaslı bir fikir edinemezler. Çünkü, çok az kimse onun resim çalışmaları ile ilgili düşünce ve davranışlarını bize nakledebiliyor. Sonra, tablolarının pek azı ortada kalmış.

Onun resimlerinde kendi içgüdüsündeki büyük depremleri göremezsiniz. Şiirlerindeki sosyal davranış ve düşünce yok. Büyük ıstırabını anlatacak konuları da ihtiva etmiyor. Şu halde Tevfik Fikret için resim, kendi deyişine göre, sadece: «çocuk oyuncağı!» sayılır. Ama tablolarında, karakalem ve çini mürekkebi çalışmalarında, yağlı boya resimlerinde ölçü, renk ustalığı ve



HUZUR KÖŞESİNDE — «Göz yumma güneşten, ne kadar nuru kararsa — Sönmez ebedî, her gecenin gündüzü vardır». İşte, gündüz huzuru içinde Fikret...

başka yönü daha var:

vfik Fikret

Resimler Âşiyan Müzesinden alınmıştır. (Renkli Fotoğraflar: Ferit Can)



ONUN FIRÇASI — Şu yağlı boya peyzajında Fikret, bir Gauguin'i hatırlatmıyor mu? Devrine göre hiç alışılmamış bir tarz. Bir renk cümbüşü içinde sonbahar...

insana elinde olmaksızın «güzel!» dedirten sihirli bir şey var.

Onda, perspektif ve gerçekleri bulmak mümkündür. Üstelik, yapmacıktan uzak bir samimiyet göze çarpar. Tablolarında çoğunlukla yalnız ışık azdır. Ama bir şeyi itiraf etmek lâzım; yaşadığı devirde de en az olanı bu idi: Işık...

■

Fikret'in yaşayışındaki özellikleri, ressam olarak çalışmasını şüphesiz, ancak en yakınlarından olan kimseler bilebilirdi. Ama, gelin görün ki, şairi sevenler, onun ayrılığına dayanamamış gibi, çoğu peşinden gitmiş. Yalnız bir, iki kişi kalmış.

Ord. Profesör İsmail Hikmet Ertaylan da Fikret'i tanıyan bahtiyarlardan biri. Büyük şairin talebesi, fikir arkadaşı, sonradan da itimadını ve ilgisini çok kazanmış bir kimse...

Ertaylan, ressam Fikret'i bize şöyle anlattı:

— Tanışmamıza da benim, resme olan alâkam sebep oldu. Sonradan en yakınları arasına girdim. O, anlatılması mümkün olmıyan harikulâde bir adamdı. Ona karşı hayranlığım bir ibadet derecesindeydi. Âşiyan'da kaldığım zamanlarda, resim yapmaya birlikte çıkardık. Boyaları, fırçaları, palet ve tuvali aldık mı, ya Hisar'daki Şehitliğe, ya da Baltalimanı'na kadar uzanırdık. Boğaz'ın veya Göksu'nun en güzel göründüğü bir yerden resmini yapmaya başlardık. Portre ve manzara resimlerini daima tercih ederdi. Sulu boya, pastel hariç, umumiyetle yağlı boya çalışırdı. Bir tabloya başlarken yalnız süjenin üzerinde durur, etrafını tamamen unuturdu. Deniz yosunu yeşilini severdi. Tablolarında bu renge çoğunlukla raslanır. Portre ve manzara resimlerini daima tercih ederdi. Serveti Fünun'da çıkan kapak tezyinatı, romanların tabloları hep Fikret'in çini mürekkeple resmettiği şeylerdi. Esaslı olarak resimle ilgili bir ders almamış, araştırma yapmamıştı. İstidadını kendi geliştirmişti. Şiirlerinden bazılarını da bizzat resimlemişti. Meselâ, Rebabı Şikeste'deki Zerrişte şiirinin sonradan bir de tablosunu yapmıştı. Nejadı Ekrem de öylesine... Yaptıklarından hiçbir resmi beğendiğini görmedim. Tabloları için: «Bunlar çocuk oyuncağı!...» derdi. Öyle sanıyorum ki, kendi huzursuzluğunu gidermek, içinde dalgalanan ruh ve his denizini sükûnete kavuşturmak için resmi bir vasıta sayardı. Kendi resim çalışmaları üzerinde durmamıştı ama, resme istidadı olanları çok desteklemişti. Meselâ, tanınmış ressamlarımızdan Namık İsmail'in Avrupada resim tahsili yapmasına yardım etmişti. O, yalnız ressam değildi. İnşaatının plânlarını kendi yapan bir mimardı. Âşiyan onun eseri idi. Bolayır'daki Namık Kemal'in ilk türbesi, o insanı hayret ve hayranlık içinde bıraktıran mermer işlemecilik, tamamen Fikret'in çizdiği ve detaylandırdığı bir eserdi. Her şey bir tarafa, Fikret'in kendisi başlı başına bir tablo idi. Çünkü onda görünen renk, ışık ve mevzu güzelliğini ben bir yerde görmedim. O, Tanrı elinde, insan oğlunun en tıpatıp, hiç eksiksiz mükemmel bir örneği olarak işlenmişti.

FİKRET'İN MANDALİNLERİ — Fikret'e büyük bir ressam diyemezsiniz. Belki tablolarında bir fevkalâdelik de yok ama, resimlerinde, güzel dedirten bir sihir var.



Gecenin Örtüsü Altında

10

YAZAN:
MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN:
ADNAN ERİM

1. SAYIDAN 9. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları bulmak için Kore'ye gider. İlk gün otele ayak basar basmaz maceralar başlar. Önce Frances isimli Amerikalı, sonra Cynthia Lee adındaki Koreli kızla heyecanlı maceralar geçirir. Bu ara Murphy denen bir albayla dövüşür. Sonra barışır. Cynthia, bir gece Fitzhugh'un evine gelmek için randevu ister. Bu teklif biraz şüpheli görünür. Lâkin Fitzhugh kabul eder. Buluşurlar. Cynthia heyecanlıdır. Sokakta birisinin kendini takibettiğini söyler. Fitzhugh yavaşça dışarı çıkar. Etrafı dolaşır. Kimseyle karşılaşmaz. Tekrar eve döner. Acaba bu da bir numara mıdır?...

TEKRAR salona çıktım.

— Yanıma gelsene Bob!

— Bir şey içer misin?

— Hayır! Hiçbir şey içmem! Sade sen gel!

Divanın kenarına oturdum. Elimi tuttu. Göğsünün üzerine bastırdı:

— Kalbim hâlâ çarpıyor, bak!

— Artık emin olman lâzım, sevgilim. Dışarıda kimsecikler yok!

— Öyleyse daha yaklaş, Bob!

Biraz daha yaklaştım. Vücudu ne kadar hararetliydi. Her tarafım bir anda elektriklendi sandım.

— Beni kollarının arasına alsana Bob!...

Bu dediğini de yaptım.

Sonra ne mi oldu, diyorsunuz?

Hiç.

Sadece üç, beş saat birbirimize kenetlenmiş gibi kalmışız.

Sonra kendimize gelip doğrulunca bana hayatını anlattı.

Babası İngilizmiş. Seoul'de ataşe olarak bulunurken annesiyle tanışmış. Annesi Koreli tabiî. İkisi daha evlenmeden Cynthia dünyaya gelmiş! Ondan sonra da babası annesiyle resmen evlenmeye lüzum görmemiş! Bir gün de evi bırakıp kaybolmuş. Cynthia on altı yaşına bastığı sıralarda Mukden'de öldüğü haberini almışlar.

Cynthia bu habere o kadar sevinmiş ki — çünkü babasından nefret ediyormuş — o gece hayatında ilk defa olarak bir erkekle eğlenmeye karar vermiş! Akrabalardan bir çocuk varmış. Onunla sabaha kadar kalmış! Zavallı çocuk, sevincinden deli olmuş! Az kaldı ölecekmiş!

Babasının ölümü şerefine bu iş olduktan sonra, artık erkekler sıraya girmeye başlamışlar!...

Ne hayat!

Başını göğsüme dayadı:

— Sen şimdiye kadar kaç kadınla tanıştın Bob?...

— Sayısını unuttum, şekerim.

Elini ağzına götürüp uzun uzun esnedi. Sonra gerindi:

— Kaç tane olursa olsun! Vız gelir tırıs gider! Asıl benim korktuğum şey nedir, biliyor musun sevgilim!...

— Bilmiyorum.

— İhtiyarlamak! Ölmek! İkisi de birbirinden beter!

Elimi uzatıp komodinin üzerindeki sigara paketini çektim:

— Bunu düşünmeye bile değmez, şekerim. Önümüzde uzun seneler var! Hem siz, Doğulu kadınlar ölmeyi aklınıza bile getirmezsiniz. Sen neden böylesin?...

— Benim yarım Doğulu, yarım Batılı, biliyorsun! Korkan tarafım ikinci yarım!

— Korkmıyan tarafını kullan!

— Çok şakacısın Bob! Biliyor musun, sana bayılıyorum! Âşık oldum galiba Bob!

— On dört yaşında, kısa çoraplı kızlar gibi konuşuyorsun Cynthia!

— Sahi söylüyorum Bob! Murphy'yi bırakıp sana gelebilirim! Seninle senelerce yaşıyabilirim!

— Ne diyorsun kuzum! Beni kurşuna dizdirmek mi istiyorsun!

— Seni kaybetmek istemiyorum Bob. Bir çare bulup sana geleceğim!

— Birbirimizi aldatmağa kalkmıyalım! Üç gün sonra benim gibi bir başkasını daha bulursun!

— Hayııır! Yemin ederim, doğru söylüyorum! Göreceksin!

Dirseğinin üzerine dayanıp yarı doğruldu. Yüzünü suratıma yapıştırdı:

— Bana bak, Bob! Burada ne işin var söyle bakalım! Murphy sana neden bu kadar ehemmiyet veriyor?...

— Tamam! Al bakalım Fitzhugh! Bütün bu sevişme numaralarının altından bu çıkacaktı, değil mi?

Ehemmiyet vermiyormuş gibi omuz silktim:

— Ne bileyim! Kulüpte kavga ettik. Belki intikam almak istiyor.

— Yok. O değil.

— Başka ne olabilir, şekerim?

Sigaramın dumanını yüzüne doğru üfledim. Gözlerini kırpıştırdı:

— Bunda bir iş var Bob! Sana çok alâka gösteriyor!

— Belki beni hapse attıracaktır! Buranın kıralı değil mi!

Kapkara gözlerini gözlerime dikti:

— Bu hapis meselesi değil, Bob! Geçen gün otele başka bir subay geldi. Senin hakkında konuştular. Gelen adam seni hapse tıktırmak istiyordu. Bizimki hayır, dedi. Adam gitti. Gelen subayla ne konuştuklarını sordum. «Sen her şeye burnunu sokma!» diye tersledi. Sonra güldü. Pis pis güldü. «Onun için başka plânlarım var!» dedi. Yani senin için Bob!... Ne demek istedi, anlamadım! Ne olur, doğru söyle. Bir derdin varsa yardım edeyim!

— Ne derdim olacak, şekerim! Kaç gün oldu şuraya geleli! Neyim olabilir sanki?

— Ne bileyim Bob! Biliyorsun ondan nefret ediyorum! Sana elimden gelen yardımı yapacağım!

— Onunla konuşmaya gelen subayı tarif et bakalım. Nasıl bir adamdı.

Tarif etti. Binbaşı Harness olacak. Kavgadan sonra kulübün kapısında ismimi soran nazik subay!...

— Peki, sana bir şey soracağım Cynthia. «Kwan Kim'den kendini koru» demiştin bana. Neden böyle dedin? Beni kaatil veya kaçakçı mı zannediyorsun?

— Yok şekerim! Ne münasebet! Neden söyledim, ben de bilmiyorum. Ondan da nefret ederim! Sana bir fenalık yapmasın diye dikkatini çektim.

Bir yalan daha! Bu kadının dilinin altındaki bakla bakalım ne zaman çıkacak?... Beni hiç tanımadan ne diye başkasına karşı korumaya kalksın!

Başı hâlâ göğsümün üzerinde duruyordu. Saçlarını okşadım:

— Beni niçin o kadar merak edecek bir adam buluryorsun Cynthia?

— Kızdın mı şekerim! Bir daha merak etmem. Olmaz mı?...

Çapkın çapkın yüzüme baktı.

— Kızdım demiyorum Cynthia. Merak edecek bir tarafım yok demek istiyorum.

— Peki şekerim. Yarın ne yapıyoruz, sen ona bak! Yarın ve öbür gün! Cumartesi, pazar! Murphy hafta sonlarında Şongu'ya gider. Ben de bomboş kalırım!

— Bakalım. Bir şey düşünürüz.

— Haydi, şimdi düşünelim! Beraber olabiliriz, değil mi?

— Oluruz tabiî. Ama şimdi gitmen lâzım, şekerim. Sabah olmadan evden gizlice çıkmalısın. Ne olur, ne olmaz. Darılma.

— Tabiî canım. Öyleyse ben sana yarın öğleden sonra telefon ederim.

— Tamam. Kaçta buluşacağımızı kararlaştırırız.

Yayaktan kalktı. Elbiselerini iskemlenin üzerinden aldı. Giyindi. Saçlarını itina ile taradı:

— Gidiyorum sevgilim. Bir öpücük almak istemez misin?

■

Hele şükür. Münasebetsiz bir hâdise çıkmadan kadını sepetledim.

Yarınki mesele kolay. Öğleden sonra beni bulursa alsın! Mademki Murphy denen adam iki gün ortadan kaybolacak, bana gün doğdu demektir! Birinci keşfimi bu iki gün içinde bitirir, pazartesi sabahı dönerim!

Nereye kayboldu bu adam, derlerse cevabı hazır: Cüzamlılar hakkında röportaj yapmaya gitti!

Perdelerin arasına gözümü uydurdum. Cynthia'nın arkasından bir müddet baktım. Kaldırımın kenarından seke seke kayboldu.

Yatağıma girdim. Sabaha birkaç saat var, yok! Hemen uyumaya bakmalı! Yarın gece kimbilir nerelerdeyim!

Gözlerimi kapadım.

Uyandığım zaman çoktan sabah olmuştu. Ne sabahı! Öğle olmuş!

Yataktan fırladım. Gömleği, pantolonu giydim. Yatak odasından çıktım. Oo mutfak kapısından başını uzattı:

— Kız güzel, Misa Bob?...

Ağzımı şapırdattım:

— Kız numara bir Oo! ICHI BAN!... Çok güzel! Bugün biz beraber gezmeye gidiyor! Hazır ol!

— Nereye Misa Bob?

— Çok uzaklara! Belki iki gece gelmeyiz. Battaniyeleri paket yap! Yiyecek al! Kendine ayrı, bana ayrı! Tamam? Anladın?

— Anladı Misa Bob! Çok uzaklara gidecek biz!

— Haydi bakalım! Çabuk ol!

Ben de acele bir tıraş oldum. Elimi, yüzümü yıkadım. Sonra yatak kodasına koştum. Zorlu bir seyahat olacak! Ne giymeli? Cepheye gidiyor gibi giyinmeli. Harb muhabirlerinin hususi elbiseleri var, malûm ya! Asker gibi!

Hemen onları valizden çıkardım. Sırtıma geçirdim. Çizmeye benzer uzun fotinleri de ayaklarıma taktım. Koluma muhabir işaretini diktim. Emektar kırk beşliği iç taraftan belime sallandırdım. Avcı bıçağımı cebime yerleştirdim. Ufak valize fotoğraf makinesini, aküyü, elektrik fenerini, kâğıtları, kalemleri, kumanyoları tıka basa doldurdum. Hayt'ın verdiği büyük haritayı ceketimin iç cebine soktum. Kimse görmesin onu! Sonra aşağıya indim. Jeep'i baştan başa gözden geçirdim. Yağı, benzini azalmış!

Hemen benzinciye çektim. Depoyu ağzına kadar doldurduktan başka, iki bidon da yedek aldım. Apartmanın kapısına geldim. Kazma, kürek ve ilâç kutusu da arabanın içinde, yerli yerinde!

Oo, elinde paketlerle göründü.

— Tamam mı? Her şey hazır?...

— Hazır Misa Bob!

— Senin yiyecek? Battaniye?...

— Tamam hepsi!

— Öyleyse atla direksiyona!

Ben de yanına sıçradım. Caddeye fırladık. Fakat çok gitmek kısmet olmadı. Benzin bidonlarından biri yerinden fırlamasın mı!... Oo frene bastı. Yere atladı. Benzin bidonunu yakaladı. Neyse, yumuşak toprağa düşmüştü. Jeep'in içine aldık. Bu sefer iple bağlamaya karar verdik. Uğraşıp dururken yanıbaşımızdan askerî bir Jeep tozu dumana katarak geçti, gitti! Arkasından bakmaya zor yetiştim. Bizim Murphy olmasın bu?!...

Tamam! Ta kendisi! Hem de Jeep'i benim apartman tarafına döndürüyor!

Ne oluyor kuzum?... Beni tevkif etmeye mi gidiyor bu adam? Nasıl oldu da beni yolun kenarında görmedi!

Kalbim tıp tıp atarak arkasından baktım. Hayır! Bizim apartmanın önünde durmadı! Hızla geçip yerli mahallesine saptı!

Ne işi var sabah sabah yerlilerin içinde?! Hani Şongu'ya gidecektik! Demek Cynthia yalan söyledi. Yoksa bu hafta plânı değiştirdi mi?...

Artık bu işi pazartesi sabahı anlarız. Belki yerlilerden biri hırsızlık yapmıştır.

Oo da meraklanmıştı:

— Albay çok hızlı koştu Misa Bob! Neden gitti oraya?

— Sen işine bak Oo!... Atla direksiyona!

(Devamı gelecek sayıda)

ROMA TATİLİ

Oynıyanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

FORMA: 4

JOE, GENÇ KIZIN BLÜZUNUN DÜĞMELERİNİ ÇÖZEMİYECEĞİNİ ANLAMIŞTI. SARHOŞ BİLE OLSA KENDİ SOYUNMASI GEREKİYORDU.

— Artık gerisini siz çözün.

KIZI RAHAT BIRAKMAK İÇİN ODANIN ÖTEKİ KÖŞESİNE GİTTİ. NİYETİ BİRAZ VİSKİ İÇMEKTİ.

— Bana da biraz verir misiniz?

— İçtiğiniz yetmiyor mu?

— Biliyor musunuz, ilk defa bir erkekle yalnız kalıyorum. Üstelik soyunmamda da bir mahzur görmüyorum. Siz ne dersiniz?

— Bilmem. Ben inip aşağıdan kahve alayım. Siz de soyunup divana yatın.

— Divan rahatsız değil mi?

— Ama gene de duvar üstünde yatmaktan iyidir.

— Şu pijamayı da alın ve uyumaya çalışın.

— Teşekkür ederim.

— Ama açıkgözlük istemez. Yatağıma girmeyin, divanda yatın... Ben hemen gelirim.

— Çekilebilirsiniz... Müsaade ediyorum.

— Müsaade mi! Siz ha!??

JOE BİR ÇEYREK SAAT SONRA DÖNDÜĞÜ VAKİT, GENÇ KIZI YATAĞINDA UYUR BULDU.

BİR AN DİVANDA YATIP YATMAMAYI DÜŞÜNDÜ VE KESİN KARARINI VERDİ...

... YATAĞINDA KENDİSİ YATACAKTI. KIZI DİVANA BIRAKTI. OYSA GENÇ KIZ GÖZÜNÜ BİLE KIRPMADAN UYUYORDU.

JOE ERTESİ SABAH UYANDIĞI ZAMAN GENÇ KIZ MIŞIL MIŞIL UYUR BULDU.

— Bu kız da başıma dert oldu... Eyvah, az daha prensesin basın toplantısını unutuyordum. Vakit galiba öğle oldu...

JOE GİYİNİP SOKAĞA FIRLADI... ÖTE YANDA SARAYDA PRENSESİN KAYIPLARA KARIŞTIĞININ FARKINA VARILMIŞTI. BİR SKANDALE MEYDAN VERMEMEK İÇİN, BÜTÜN ZİYARETLER VE TOPLANTILAR TEHİR EDİLİYORDU...

PRENSES ANYA'NIN ÂNİ RAHATSIZLIĞI SEBEBİYLE BASIN TOPLANTISI BUGÜN YAPILAMIYACAKTIR.

JOE GAZETESİNE GİDİNCE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MERAKTAN VE ÖFKEDEN NEREDEYSE PATLIYACAKTI...

JOE'YU KARŞISINDA GÖRÜNCE BU SAATE KADAR NEREDE KALDIĞINI SORDU.

— Saat on bir buçukta basın toplantısına gitmemi söylememiş miydiniz?

— Eee! Gittin mi?

— Ta... tabiî gittim. Oradan geliyorum.

— Peki, Prenses neler dedi bakalım?

— Herkesin her zaman söylediklerini...

— Ya Avrupa Birliği hakkında?

— Böyle bir birliğe büyük ihtiyaç duyulduğundan bahsetti. Bunun biri direkt, biri endirekt tesiri olacakmış...

— Çok güzel... Ben de öyle tahmin etmiştim zaten... Aklıma gelmişken sorayım: Ne giymişti?

JOE BU SORUYU HİÇ BEKLEMİYORDU. YALAN SÖYLEDİĞİ BELLİ OLACAKTI.

— ... Bilmem... Açık renk bir rop vardı galiba... Doğrusu pek dikkat etmemişim...

— Ne diyorsun!

... Şuna açıkça yalan söylüyorum desene... Az önce Prensesin hastalanıp toplantıyı tehir ettiğini bildirdiler!

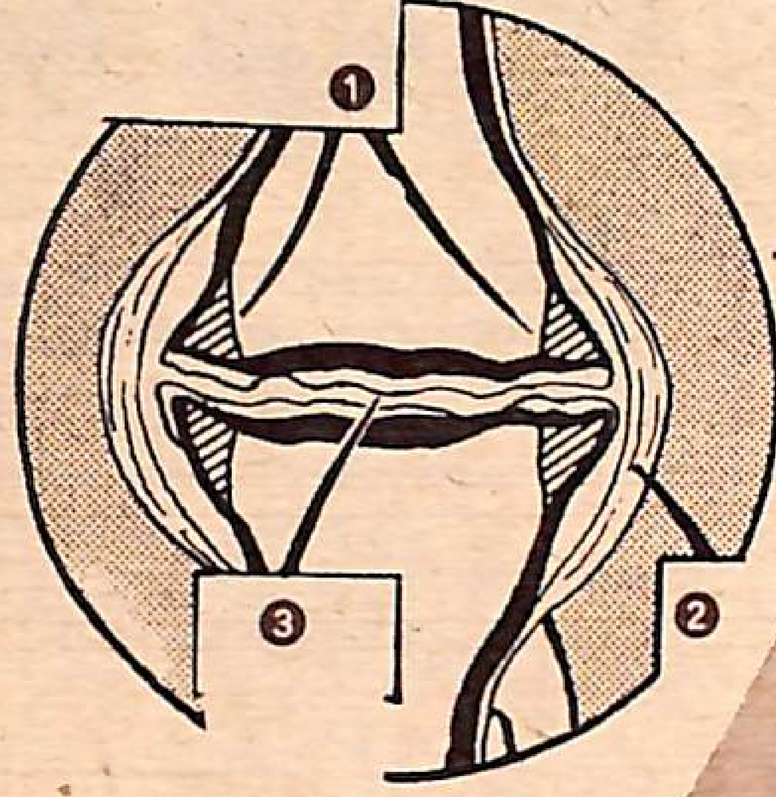
... Hadi toplantıya gitmedin, gazetelere bir göz de mi atmadın?

JOE GAZETEYİ GÖRÜNCE HAYRETTEN DONA KALDI... PRENSESİN RESMİNE BAKTIKÇA ÂDETA GÖZLERİNE İNANAMIYACAĞI GELİYORDU.

(Devamı gelecek sayıda)

Romatizmalıların iki baş düşmanı

OCAK VE ŞUBAT AYLARI



Dız mafsallarındaki ağrıların sebebi: 1. Mafsalları şekilsizleştiren kemik deformasyonu, 2. Şişen ve ıstırap veren mafsal kapsülü, 3. Tahrib olan kıkırdak

OCAK, romatizmalıların baş düşmanı olan bir aydır. Soğuklar, rutubet, sis, güneş eksikliği bir araya gelip âdeta romatizmalılara ıstırap vermek için sözleşmiştir.

Doktorlar romatizmayı iki sınıfa ayırmaktadırlar. Biri iltihaplı «artrit», öbürü de «artroz». Birincisi oynak yerleri kaplar, kızartır, son derece büyük ıstırap verdirir. Oynağış içindeki kıkırdak ve kemik âdeta tahrib olur. Tedavi edilmediği takdirde bu tam bir «ankiloz»la neticelenebilir ki, en ufak bir hareket yapmanıza bile engel olabilir.

İkincisi bünyenin yaşlanmasından dolayı meydana gelir. 35 ilâ 40 yaşlarında da görülmekle beraber, artroz daha çok ellisinden sonra meydana çıkar. İnsan yaşlandıkça bütün organları nasıl eskirse, oynak kemikleri de bundan kurtulamazlar. Kıkırdaklar tahrib olarak âdeta parçalara ayrılır. Oynak yerleri sürtüne sürtüne ıstırap vermeğe başlar. Kemiklerin de düzensiz bir şekilde yıpranması hareketleri engeller.

TOMURCUK VE BAMBU

Belçikalı ve Fransız doktorları romatizmanın tedavisinde yeni bir metot tatbikine başlamışlardır. Bu metot her iki çeşit romatizmada da müspet sonuçlar vermektedir.

Bu metotta ilkbaharda çeşitli ağaçlardan toplanan tomurcuklardan faydalanılmaktadır. Romatizmaya karşı en müessir olanları çam tomurcuklarıdır. Buna meşe, üzüm tomurcukları da ilâve edilmektedir.

Bu tedavi bünyeye ağacın tomurcuğunda mevcut bütün gelişme faktörlerini ve ambriyon prensiplerini temin etmektedir. Bu gerçekten bir yeni can alma ve gençleşme ameliyesi sayılabilir. Paslanan oynaklarınıza bir hafta içinde bu tomurcuklar eski gençliklerini iade edebilirler. Ağrılarınız geçer ve kendinizi âdeta gençleşmiş hissedersiniz. Bilhassa tedavi bir mütehassıs doktorun nezaretinde tatbik edilecek olursa, elde edilecek sonuç çok daha müspet ve kesin olacaktır. Böylece mafsallarınızın gerektiği gibi çalıştırılarak hazırlanması da imkân dahiline girecektir.

Bambu kökünden ilâçlar da romatizma tedavisinde kullanılabilmektedir. Bambu hulâsası iğne veya hap şeklinde bünyeye dahil edilebilmektedir. Bu öz, mafsalların civarında tesirini göstererek, eski suples ve güçlerini iade edebilmektedir.

Romatizmanın sebebi, bünyenizin paslanması, toksinlerle dolması ve yemek artıklarının içeride birikmesidir. Bu bakımdan toksinleri tasfiye edecek bir rejim şarttır. Çiğ sebzeli, ıskara etli, meyvalı ve kompostolu bir rejim bunu temin edebilir. Şizmanlatan ve kandaki şeker miktarını artıran yiyeceklerden kaçının. Ekmek, pirinç, hamur işleri, şeker, reçel gibi. Tuzu kesin olarak bırakın. Kolesterolünüze dikkat edin ve pişmiş yağı terkedin. Ayrıca, safra kesenizi, böbreklerinizi ve karaciğerinizi iyice süzmek için her gün iki, üç limon suyu için.

ELMA VE PEYNİR

Elma da bünyeyi son derece iyi tasfiye edeceği için bilhassa tavsiye edilebilir. Aşağıdaki terkipten günde üç defa için:

15 dakika müddetle olgun iki, üç elmayı doğrıyarak bir litre su içinde pişirin. Bu suyu süzdükten sonra soğumağa bırakın.

Bu arada bol kalsiyuma da ihtiyacınız olabilir. Bunu da süt ve peynirden temin edebilirsiniz. Fakat yağ fazlalığından kaçmak için, yağı alınmış sütleri tercih edin.

Peynirlerin de yağsız olmasını sağlayın. Romatizma artık yenilmesi mümkün olan bir hastalıktır. Kendinizi acılara kaptırıp, teslim olmayın, uğraşın, alt etmeğe, yenmeğe çalışın. Böylece bütün gücünüzü ve zindeliğinizi elde edebilirsiniz. Mamafih romatizmayı pek de küçümsememek lâzımdır. Romatizma insana öyle oyunlar oynar ki, şaşırıp kalırsınız. Bütün mesele ihmalcilik göstermemektir. Vaktiyle tedavi edilirse romatizmadan tamamiyle kurtulmak imkânı olduğunu hatırınızdan çıkarmayın. En fazla dikkat edilecek nokta hava cereyanı ve rutubettir. Bunlara karşı daima uyanık bulununuz. Bilhassa terlemek ve rüzgârda kalmak, ıslak vücutla uzun zaman durmak, fazla rutubette oturmak romatizmayı davet eder. Önemli romatizmalardan çekinmek çok yerinde bir korkudur. Bunu da romatizmaya yakalanmadan önce düşünmeli ve tedbirli olmalıdır.

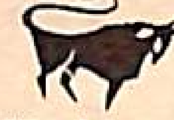
YILDIZINIZ DİYOR Kİ

18 ocaktan 24 ocağa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Pek yakında bütün itiyatlarınız ve huzurunuz birdenbire değişecek. Bu değişikliğe karşılaşacağınız olaylar sebep olacak. Hissî yönden de değişik insan olacaksınız. Mesut bir hayatınız var.



BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Büyük bir para beklemişsiniz. Umudunuz kırılmış. Ama, meraklanmayın. Yıldızınız size maddi menfaatler sağlıyacak. Pek büyük değil ama, gene de bugünlerde elinize yüklüce para geçecek.



İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Maddi sıkıntınız bir zaman daha devam edecek. Buna karşılık gönül işlerinizde fevkalâde bir gelişme kaydedeceksiniz. Bu gelişme başka bir insanın aleyhine oluyor. Biraz dikkatli davranın.



YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Mars gezegeni sizin önümüzdeki hafta içinde iki ayrı haber alacağınızı söylüyor. Kısa aralıkla gelecek olan haberlerin birincisi sıkıntılı ama, ikincisi çok sevindiricidir. Ayrıca sıhhatiniz de iyi.



ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Gönül işlerinde şansınızın çok iyi olduğu bir devreye girmişsiniz. Kendinize itimad edin. Endişelerinizi bırakın. Sağduyunuz sizi hakikaten tatlı bir yol kavşağına çıkaracak. Biraz bekleyin.



BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bir sıkıntınız var. Mânevi bir mesele. Bakın size yıldızınız ne diyor: Çok yakın ve samimi bir insana derdinizi açın. Tereddüd etmeyin. O insan bunu sizden istiyecek. Hiç çekinmeden konuşun.



TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Ailenizin, bulunduğunuz yuvanın talihi bu sene pek açık. Bu şans zenginliğinden siz de faydalanacaksınız. Maddi sıkıntılarınızı yakınlarınızın yardımiyle duymıyacaksınız. Biraz gayret ediniz.



AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Birkaç önemli kişinin bir araya geleceği bir toplantıda size bazı mühim sorular sorulacak. Zekânızı kullanınız. Kendinizi gösterir, refaha ve huzura erişebilirsiniz. Yalnız kendinize güvenin.



YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizce çok iyi bilinen bir insana, tam üç kişi aleyhinizde bazı şeyler söylemiş. Takındığınız tavırlar söylenenleri doğruluyor. O insanı seviyorsanız, vaziyeti düzeltin. Biraz hüsnüniyet kâfi.



OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sıhhatinizi tehdid eden bir ârıza var, zannediyorsunuz. Gerçi bir ârızanız var ama, tehdid edici değil. Yıldızınıza güveniyorsanız, hiç merak etmeyin. Kendinize güvenle sade keyfinize bakın.



KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Bu hafta sizin para sarfetme haftanız olacak. Bir yerden para alacaksınız, hepsini safredeceksiniz. Elinizde bir şey kalmıyacak. Ama, bir zaman sonra siz gene para sahibi olacaksınız.



BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Sizi her zaman düşünen, hattâ ruyalarında gören bir insandan bir mektup almadınızsa, almak üzeresiniz. Bu mektup sizi sevindirecek mi, yoksa sıkacak mı belli değil. Bekleyiniz bakalım.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Metin Dener
ZONGULDAK



Emine - Cenap Boztepe kardeşler - İSTANBUL



Değer Büke
İSTANBUL



Semra Biniş
İSTANBUL



Engin Aydın
İZMİR



Ayşe Güngör
İSTANBUL



Tülây Uluhan
ANTALYA



Nilgün Sağlam
TRABZON



Ali Rıza Korkut
İSTANBUL



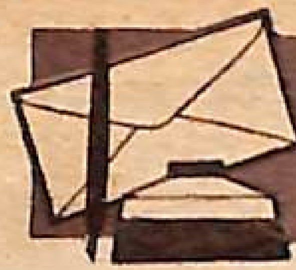
Fevzi - O. Gürbüzer
İSTANBUL



Semra Can
İSTANBUL



Perihan Maden
İSTANBUL



OKUYUCU MEKTUPLARI

Kayseriden Bay İ.T.'ye:

Şiiriniz güzel, fakat Hayat mecmuasında şiir neşredilmiyor.

■

Bostancıdan Bay Ali Polat'a:

1323 yılında ramazanın dokuzuncu günü, milâdi tarihle 22 ocak 1908 çarşambaya raslamıştır.

■

Bursadan F. Ö.'ye:

Füze karikatürleri çok yapıldı. Daha cazip mevzular seçiniz. Çizgileriniz güzeldir.

■

Fatihten Bay N. Kaleci'ye:

1942 yılında Şeker Bayramını takibeden onuncu gün 20 kasım tarihine tesadüf etmiştir.

■

Çorumdan Bay Mustafa S.'ye:

1945 yılında Şeker Bayramı eylûlün yedinci gününe raslamıştır.

■

İstanbuldan Bayan B. Ö.'ye:

Birsen tek bir kelime değildir. "Birsen» şeklinde terkip yapılmış, «Yalnız sen, sade sen» anlamı düşünülmüştür. Özben soyadı da bir terkiptir. Öz ve ben kelimelerinden meydana getirilmiştir. 1939 yılında ramazanın ilk günü 14 ekim cumartesiye raslamıştır.

■

İzmirden Bay Muharrem E.'ye:

Ecnebi artistlerin, sık sık filim şirketlerinden ayrıldıkları ve yeni kontratlar yaptıkları için adreşleri de değişmektedir. Bu yüzden istediğiniz artistlerin adreslerini veremedik.

■

İstanbul'dan A. Berka'ya:

Büyük sanatkârların şaheser tablolarını orijinallerine mümkün olduğu kadar sadık kalarak neşrediyoruz. Baskıya elverişli olmaları da şarttır. Şimdiye kadar en fazla beğenilmiş tablolardan seçerek neşrettik. İçlerinde renklileri de var.

■

Fatsadan Bay Halim Turan'a:

1937 yılında Kurban Bayramının birinci günü 22 şubat pazartesiye raslamıştır.



ATATÜRK GECESİ: Türk Kültür Derneği Akhisar Şubesi bir müddet önce bir Atatürk gecesi tertibetmiştir. Lise biyoloji öğretmeni Faruk Tekin Aysu'nun gönderdiği bu geceye ait bir resmi yukarıda memnunlukla neşrediyoruz.

Kıbrıslı genç okuyucularımıza:

Mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. Mâzur görünüz.

■

Kırkağaçtan Bay F. K. İpek'e:

Okuyucularımız bize altı bin kadar resim gönderdiler. Ancak bugüne kadar dört yüz elli resim basılabilmiştir. Sizin çocuğunuzun resmi de sıradadır. Sabırlı olmanızı rica ederiz.

■

Lefkoşadan Bay Adnan Tekman'a:

Belgin «Belirmiş, delil» anlamlarına gelen Türkçe bir kelimedir. Adnan İslâmiyetten önce kullanılmış erkek isimlerindendir. İbraniceden alınmış olması muhtemeldir. Kelimenin tam karşılığına elimizdeki lûgatlerde tesadüf edemedik. Arapçada «adn» kelimesi cennet ve cennet bahçesi olarak gösterilmiştir.

■

Biga Bekirli köyü Öğ. Rıdvan Erdoğan'a:

Ailelerinin fakirliği ve imkânsızlıkları yüzünden okuyamıyan ilkokul mezunu çocukların durumu hakikaten acıklıdır. Sizin öğretim muhitinizde bulunan bu çocuklardan evlât edinmek ve okutmak arzu eden hamiyetli ve zengin vatandaşlarımızdan biz de rica ederiz. Sizinle muhabere ederek bu hayır işine girişsinler.

Galatadan Posta Kutusu adresiyle mektup yazan okuyucumuza:

Sarih adresiniz olmadığı için mektupla cevap veremedik. Matbaamızda kadrolarımız doludur. Ümitsizliğe düşmemenizi tavsiye ederiz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

ACI YONGA: Emre Kökmen'in şiirleri. İstanbul. 32 sayfa, 2 Lira.

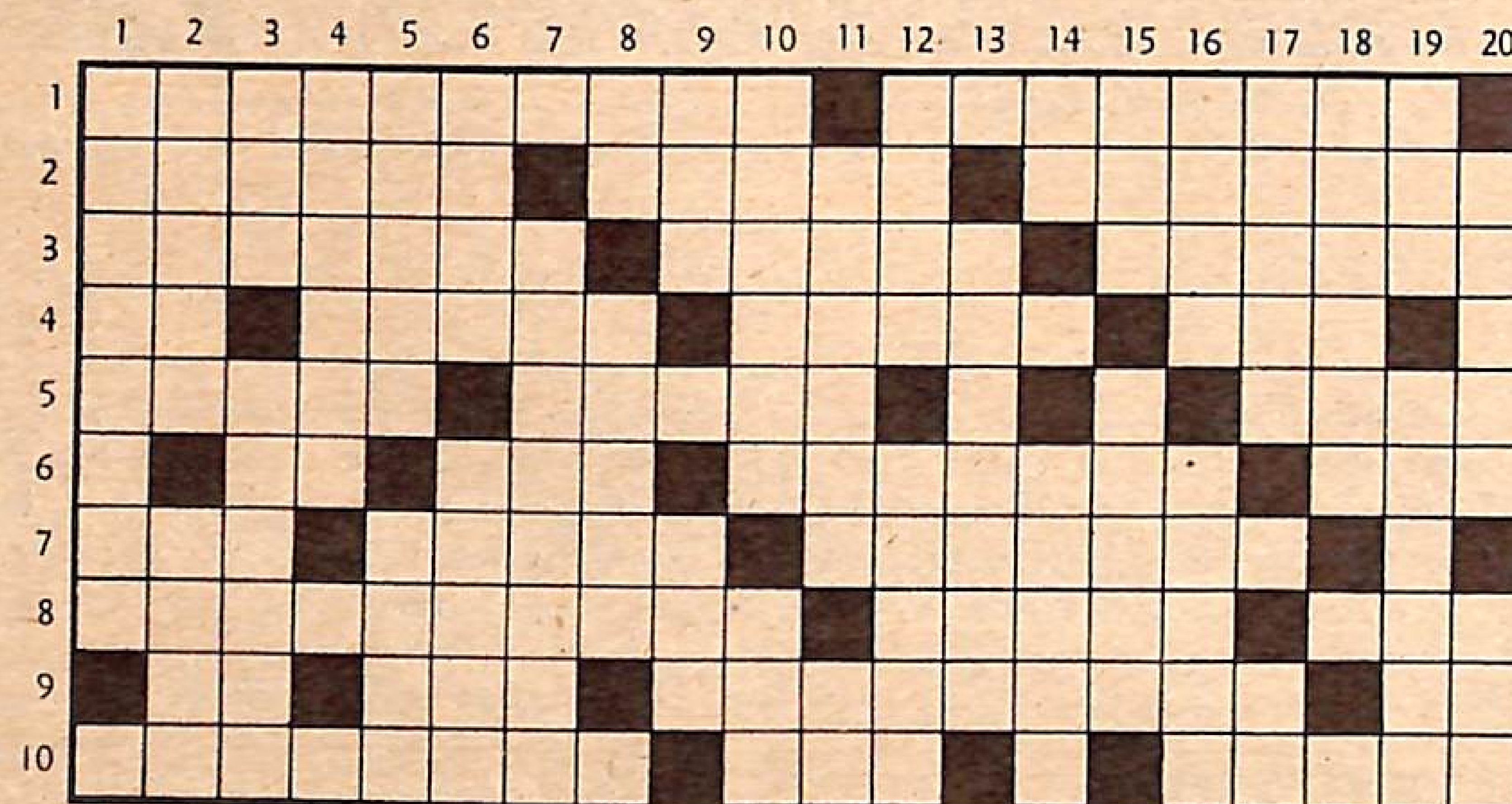
ECZACI: Roman. Yazan: Tevfik Hacıbeyoğlu. İstanbul. 88 sayfa, 2 Lira.

ZEHİR ZIKKIM: Ayhan Başaranların şiirleri. (Neviye Sok. No. 15 Kumkapı, İstanbul). 48 sayfa, 250 Krş.

ZAMAN TİPLERİ: Mehmet Nuri Alpay'ın şiirleri. (Sıhhiye, İkiz Sok. No. 23/8 Ankara). 72 sayfa, 250 Krş.

SAÇMA SAPAN: Basri İmece'nin şiirleri. (Posta Kutusu 272 Ankara). 48 sayfa, 250 Krş.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Bir çiçek ismi — Bir cins bez. 2: İşaret — Kalçamızın iç kısmı — Çok çalışkan. 3: Uykuda gördüğümüz şeyler — İstanbulda bir semt adı — Cerihadar. 4: Cezaevindeki suçluların dörtgözle bekledikleri — Tersi bir emir — Üst dudağın üstünde çıkan tüyler — İsim. 5: Ham kavun — Erkeklerin sırtlarına giydikleri eşyadan — Hasislik. 6: Binek hayvanıdır — Rutubet — Gamsız — Kışın yağar. 7: Altın ve gümüş kablara vurulan damga — İçine çilek konur — Bir edat. 8: İşveli bayan — Ekmek pişirilen yer — Seyirme hastalığı. 9: Vahşi hayvan yuvası — Kaparo — Milâttan önce Isparta ile Yunanistan arasında geçmiş tarihî savaş yeri — Numaranın kısaltılmışı. 10. İlgisiz — Yön — Bir yapının, sağlam dayanak buluncaya kadar, toprak içinde aşağıya uzatılan dip duvarları.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Ağrı ilinin idare merkezi. 2: Yeniçerilere dağıtılan aylık — Adaletle iş gören. 3: Hisse — Kış sebzelerinden. 4: Saklanması için bırakılan eşya. 5: Sert demir — Eşek yavrusu. 6: Tekdir — Hasis. 7: Arap aylarının yedincisi. 8: Yama — Tersi buket. 9: Tersi üzüm bahçesi — Hekimlik ilmi. 10: Hedefe raslama — Nefesli sazlardan. 11: Sıcakça bir hale getiren — Bir nota. 12: Denizcilik Bankasına bir aralık bu ad verilmişti — Banyo ve helâ aletlerinden. 13: Tam uygun. 14: Peki demektir — Bir cins enjeksiyon ilâcı. 15: Demiryolu — Elde taşınan bir paket. 16: İnanç — Süs anlamına gelen bir kelimenin söylenişi. 17: Saç düzeltme aleti — Son harfin okunuşu. 18: Taharri etmek. 19: Atın ayak demiri — İşliyen alet. 20: Ahır hayvanlarının sabah tuvaleti — Bir uzvumuz.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Y	E	N	İ	Ç	E	R	İ	L	E	R	■	Ş	A	K	A	L	A	Ş	■
2	E	Z	A	N	O	K	U	Y	A	N	■	Ş	A	R	A	Y	■	Y	A	S
3	D	İ	N	A	R	■	S	İ	H	■	M	A	N	A	V	■	K	A	R	A
4	İ	N	■	T	A	M	■	L	U	T	U	F	■	P	A	D	İ	Ş	A	H
5	C	E	M	■	K	İ	K	İ	R	İ	K	■	R	■	K	A	N	■	P	İ
6	Ü	■	A	Y	■	K	A	K	■	M	A	K	E	T	■	V	■	D	■	L
7	C	A	N	A	V	A	R	■	K	U	Y	U	■	A	D	A	V	E	T	■
8	E	M	İ	N	E	■	İ	L	■	Ç	E	L	E	B	İ	■	E	L	E	K
9	■	A	K	A	L	A	■	A	D	İ	S	A	B	A	B	A	■	İ	K	İ
10	A	Y	A	K	A	P	I	■	İ	N	E	K	■	K	A	B	A	L	A	K

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

4























(Devamı gelecek sayıda)

Mylène Demongeot ve yıldızların onda dokuzu gibi

LUX tuvalet sabununuzu 3 güzel renk ve beyazın arasından seçmeyi elbette istersiniz.

Meşhur an'anevî beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Seçeceğiniz renk ne olursa olsun, LUX'ün sâflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.



İL - 9141 - 47